

## Komedija z velikim K

Kaj se zgodi povprečnemu taksistu v slovenski prestolnici, ko v njegov taksi sedejo konceptualni umetnik, bivši gej, novopečeni vstajnik, brezposelni punker s kravato, duhovnik brez prakse, italijanski turist in dementni profesor marksizma?

TAK SI je nestrpna komedija, ki na navidezno lahkoten način raziskuje, koliko predsodkov se skriva v našem smehu, v našem vsakdanjem neresnem izmenjavanju besed, koliko prikritega sovraštva je v nas in od kod vse to izvira.



foto: P. Uhan

Klemen Slakonja

Taksist Roman je nezadovoljen s svojim življenjem, ki ga je zapeljalo v slepo ulico. Ko je zaradi finančne krize ogrožena tudi njegova eksistenca, se potlačene frustracije začnejo dvigovati, na plan pa jih povleče prav drugačnost njegovih naključnih sopotnikov. Konceptualni umetnik, vstajniški čefur, transvestit, brezposelni kravatar, neizkušeni duhovnik, italijanski turist in drugi potniki v Romanovem taksiju iz njega izvablajo nestrpnost, a tudi vso jezo, žalost, ogorčenje in obup, ki se za to nestrpnostjo skrivajo. Mesto se je dvignilo na noge, na ulicah so protestniki, Roman pa brezciljno kroži naokoli in nima moči, da se jim pridruži. Kakor bi že opustil misel na boljše življenje. A nato mu eden njegovih sopotnikov zaupa, da pozna njegovo veliko skrivnost in Roman se zbudi.

## Duet saksofonov in bobnov

Po več kot 40-letni glasbeni karieri, sodelovanjih z ikonami kot so Herbie Hancock, Carla Bley, Don Cherry in Bill Laswell ter več kot 200 albumih, so za Petra Brötzmanna v resnici šele devetdeseta leta pomenila preboj k širokemu občinstvu. Danes, pri svojih sedemdesetih letih, Brötzmann nesporno sodi med ključne glasbenike jaza, saj v svoji spontani igri zmore hkrati biti lirično melodičen ter zažgati peklenški ogenj, na način kot ga zna le on.

Duet saksofonov in bobnov je njegova stalnica in hkrati osnova za vse ostale skupine (legendarni so dueti s Hanom Benninkom in Hamidom Drakeom). Aktualni duet z britanskim tolkalcem Stevom Nobleom prikaže Brötzmanna v nenavadno popolni luči, saj zmore koncertni lok razpeti med baladno, bluesovsko občutenje in nezaustavljiv orkanski drnec.

Od Brötzmannove prve plošče (*»For Adulphe Sax«*) mineva skoraj 50 let in vse do danes glasbena scena ni našla besed, ki bi opisale njegovo prvinskost, neposrednost in intenzivnost, zato za koncert v živo ni zamenjave.

*»Njegova glasba je odigrana z elementarno silo, kot izbruh, ki daje vtis, kot da bi lahko mrzle jazzovske kleti s saksofonom zažgal v divjem ognju. Brötzmann se ne čuva – polovičnosti niso njegova stvar. Na koncertih gori, se razdaja – in to tako zelo, da človek pomisli, da bi moral vsak čas omedleti in pasti. A ne pade. Brötzmann stoji!«* (Bert Noglik)



foto: B. Lah

Peter Brötzmann

## CIKEL ZA MLADE

## Spoznajmo mandolino

V naši koncertni sezoni bomo spoznali še eno brenkalo; po zgodovini in značilnostih mandoline, katere zametki segajo v 18. stoletje, nas bodo vodili člani Orkestra Mandolina Ljubljana z dirigentom Andrejem Zupanom na čelu. Predhodnik Orkestra Mandolina Ljubljana je bila manjša mandolinska skupina, ustanovljena pod okriljem Zveze borcev NOV leta 1974.

Do nedavnega mandoline niso poučevali na glasbenih šolah, zato so člani orkestra svoje igranje izpopolnjevali na številnih mandolinskih seminarjih v tujini. Orkester med svoje največje dosežke šteje številna zlata priznanja in nagrade Srečanj tamburašev in mandolinistov Slovenije, zmage na treh mednarodnih tekmovanjih (leta 2000 v Falkensteinu pri Frankfurtu na Maini, leta 2005 in 2011 v hrvaškem Imotskem) ter udeležbo na pomembnih mednarodnih mandolinskih festivalih v Bambergu (Nemčija), Logrognu (Španija), Remiremontu (Francija), Pazardjiku (Bolgarija) in drugod. S svojim klasičnim in popularnim programom bodo člani orkestra našim abonentom pripravili zabavno učno uro o mandolini in dokazali, da je to glasbilo primerno tudi za povsem sodobno glasbo.



Orkester Mandolina Ljubljana

# GLASBA

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Jazz v Narodnem domu

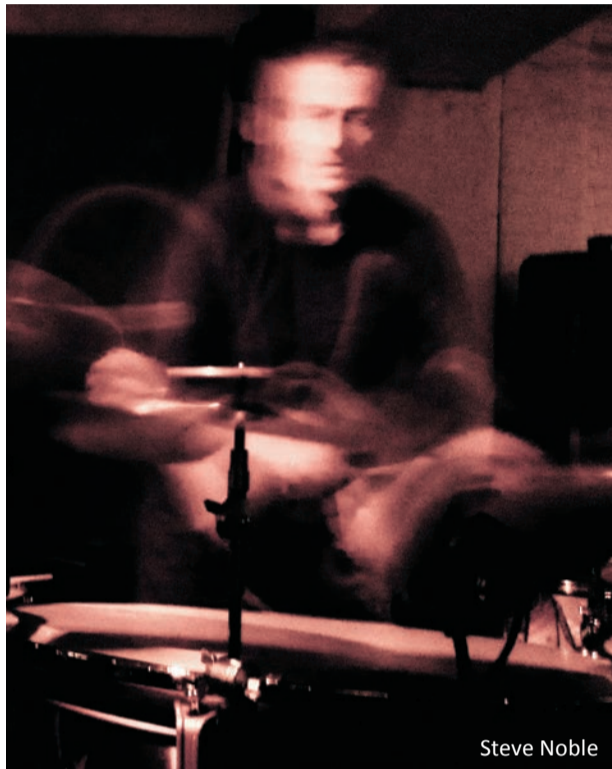
## BRÖTZMANN & NOBLE (GER, GBR)

sobota, 12. april, 20.30

za IZVEN

Peter Brötzmann, saksofoni, klarineti  
Steve Noble (bobni)

Cena vstopnic: 9,00 €; 7,00€ – študentje



Steve Noble



Boris Kobal

*Po mojem Slovenci ... Slovenci se v gostilni pogovarjajo kot najboljši politiki. Škoda, da se, ko pridejo v parlament, pogovarjajo kot v gostilni.*

Predstava *Po mojem Slovenci ...* je pripoved o človeku, ki trči v najrazličnejše situacije današnje stvarnosti. Skušna razmisliti o našem vsakdanu in si ustvariti svoje mnenje, a se izkaže, da je to presneto težko delo, saj se znajde v labirintu kontradikcij in hudomušnih rezultatov.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

Goran Vojnovič: **TAK SI**

ponedeljek, 7. april, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

sobota, 19. april, 20.00

za IZVEN in red SOBOTA

Igrata: Tadej Toš, Klemen Slakonja

Režija: Aleksander Popovski

SiTi Teater BTC in Kreker

Kostumi: Tina Pavlovič; scena: Urša Vidic, Meta

Grgurevič; glasbena oprema: Dejan Batočanin; luč:

David Andrej Francky; maska: Luka Mirjan Simšič;

partner projekta: Radio Slovenija

Cena vstopnic: 18,00 €; 16,00 €

# GLEDALIŠČE

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

Boris Kobal, Branko Završan:

**PO MOJEM SLOVENCIM ...**

nedelja, 6. april, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 6. april, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

Igra: Boris Kobal

Glasbena spremljava: Polona Janežič (klavir)

Priredba besedil: Giorgio Gaber; glasba: Giorgio

Gaber, Polona Janežič

KUD Pod Topoli, Ljubljana

Cena vstopnic: 18,00 €; 16,00 €



Polona Janežič in Boris Kobal

*»Slovenci in Slovenija ... ni nujno, da se ta dva pojma vedno ujemata. Med njima je vedno prihajalo do konfliktnih situacij. In to ne po krivdi Slovenije. Ona je tam od vedno, uradno šele dobrih dvajset let, nič hudega sluteč in ni Slovenija kriva, da je fasala Slovence. Ta narod, ki si želi biti po nemško discipliniran, po drugi strani pa balkansko razposajen. Ta narod zdaj ne ve, kaj bi sam s sabo. Po mojem Slovencim ..., Slovenci ne marajo Hrvatov, razen julija in avgusta.*

Na Dnevih komedije 2014 v Celju je bila predstava *Tak si* izbrana za žlahtno komedijo po izboru občinstva, strokovna žirija pa je za žlahtnega režiserja izbrala Aleksandra Popovskega, Klemna Slakonjo pa za žlahtnega komedijanta 2014. *Klemen Slakonja je žlahtni komedijant in žlahtna komedijantka v enem. Iz celote precizno lušči bistvo in ustvarja karikirane like potnikov ter se sprehodi skozi transformacije današnjega človeka. Z neverjetno natančnostjo in vsakič z neizprosno zahtevnostjo do sebe in predstave v celoti se prestavlja iz lika v lik ter drobce posameznika prevaja v trpko življenje slehernika. Tak si, taki smo.*

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Komedija

**POŠTAR JAKEC**

četrtek, 10. april, 17.00 in 19.30

za IZVEN

Avtor teksta: Tonček Žumbar

Organizator: KUD Veseli oder Ptuj

Cena vstopnic: 10,00 €

Prodaja vstopnic: prodajna mesta Eventim, Narodni dom Maribor, na dan predstave od 16. ure naprej v avli Narodnega doma



Zgodba govori o družini Pisker, ki živi v hribovski vasi Gornja Bukev. Micka išče novega moža. V vasi ga ni, saj so pravi fantje že poročeni. Zato ga išče preko poročne agencije. Ker ne želi, da bi njena družina vedela za njeno početje, se z Agencijo dogovori, da ji pisma pošiljajo priporočeno na njen naslov, vendar na ime njenega bivšega. Z vaškim poštarjem pa se dogovori, da priporočeno pošto izroča samo njej. Vse teče gladko, dokler se stari poštar nekega dne ne poškoduje in ga upokojijo ...



Tadej Toš in Klemen Slakonja

KAJ KJE KDAJ:

**VEČER**  
nov dan. nov večer.

# ZA MLADE

DVORANA UNION

5. koncert Cikla za mlade

## SPOZNAVAJMO GLASBILA IN GLASBENE ZASEDBE

četrtek, 3. april, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO



Orkester Mandolina Ljubljana

Orkester Mandolina Ljubljana

Dirigent: Andrej Zupan

Spored:

Johannes Brahms: *Madžarski ples št. 5*

Elliot Goldenthal: *Lebdeča postelja*

Kerry Livgren: *Prah v vetru*

Pietro Mascagni: *Intermezzo* iz opere *Cavalleria rusticana*

Viktor Parma: *Intermezzo* iz opere *Ksenija*

Aram Hačaturjan: *Ples s sabljami* iz baleta *Gayanne*

Cena vstopnic: 5,00 €

AquaSystems

Orkester Mandolina Ljubljana je ena redkih, vsekakor pa najbolj prepoznavna zasedba v Sloveniji, ki si je na svoji glasbeni poti za sopotnico izbrala mandolino. V našem prostoru se mandolina šele zadnja leta pogosteje vključuje v najrazličnejše vrste glasbe, od klasične do pop. Tako si štejejo v čast in dolžnost, da domači publiki približamo to nežno strunsko glasbilo ter izvorno mandolinsko glasbo. Na našem repertoarju so številne tudi skladbe klasičnih skladateljev, priredbe ljudskih napevov, etno glasba, filmska in pop-rock glasba in zimzelene melodije. Po devetintridesetih letih delovanja imamo za sabo številne uspešne nastope doma in v tujini, o dobri orientaciji na naši glasbeni poti pa pričajo pohvale raznih kritikov in predvsem zadovoljna in vedno bolj številčna publika ...

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

6. predstava cikla Kekec

Astrid Lindgren:

## PIKA NOGAVIČKA

nedelja, 20. april, 17.00

za IZVEN in red KEKEC

SLG Celje

Igrajo: Liza Marija Grašič, Vid Klemenc / Blaž Setnikar, Tanja Potočnik, Minca Lorenci, Tarek Rashid, Branko Završan, Renato Jenček

Režiserka: Anđelka Nikolić

Dramaturginja: Tatjana Doma; scenografinja: Vesna Popović; kostumografinja: Maja Mirković; avtor

glasbe: Boštjan Gombač; avtor glasbe songa Zbogom najdražja Pika: Blaž Setnikar; koreografinja:

Bojana Mišič; lektor: Jože Volk; avtorica poslikave

Pikinih nogavic: Nevena Kragić

Cena vstopnic: 6,50 €

**nigrad** **ZMAJČEK**  
Z KAKO DO ZNAKVA

Po predstavi Kekčeve poustvarjalnice: otroške kreativne delavnice na temo predstave

Pika Nogavička je ena najbolj priljubljenih mladinskih knjig na svetu. Pika se priseli v vilo Čira čara, družbo ji delata opica gospod Ficko in njen konj, ki si ga za šalo zavihti čez rame. Pika je nenavadna deklica. Živi sama, saj je oče kapitan Nogavička izgubljen nekje na morju, mama pa je v nebesih. Sosedova otroka Tomaž in Anica sta nad Piko navdušena, odrasle pa Pikina drugačnost moti. Odločijo se, da bodo Piko namestili v otroško zavetišče. Seveda se navihana Pika s tem ne strinja in odraslim povzroči številne preglavice.

Pika Nogavička živi po lastnih pravilih, ne uboga, ne uklanja se svetu odraslih, ne sprejema njihovih pravil. Sveta odraslih ne jemlje kot samoumevnega, ampak vedno zahteva pojasnila. Zato je za odrasle moteča, saj jih sili k razmišljanju in preoblikovanju njihovega vrednostnega sistema. Je svobodna, odraža vse otroške želje, poštena in pravična ter to zahteva tudi od odraslih. S svojo neposrednostjo, trmo, neugnanostjo in pozitivnostjo prisili odrasle, da se začnejo do otrok obnaša-

ti drugače, da jih ne jemljejo več kot otroke, temveč kot sebi enake sogovornike.

Zgodba o Piki Nogavički je zgodba o edinstvenosti, svobodi in pogumu, ki se skrivata v vsakem posamezniku, je zgodba o tem, kako barvito je življenje, če nikoli ne pozabimo, kako je biti otrok. Pika Nogavička je posebej priljubljena vseh otroških želja in fantazij in bo s svojimi vragolijami navdušila otroško publiko, odrasle pa opozorila, naj ne pozabijo, da so tudi sami nekoč bili otroci.

PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ, KNJIGARNA  
LITERA, UGM, POKRAJINSKI MUZEJ

Kulturni dnevnik

## KROŽNI OBISK USTANOV, OGLED ZBIRK

torek, 8. april, 10.00

ZELENI RED

torek, 15. april, 11.00

RUMENI RED



Umetnostna galerija Maribor

Delavnice: literarna, likovna in arheološka poustvarjalnica

MUZEJ NO, ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE  
DEDIŠČINE SLOVENIJE, UGM

Kulturni dnevnik

## KROŽNI OBISK USTANOV, OGLED ZBIRK

četrtek, 10. april, 10.00

MODRI RED

četrtek, 17. april, 11.00

RDEČI RED



Muzej narodne osvoboditve Maribor

Delavnice: tehnična, arheološka in likovna poustvarjalnica

## INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic:  
<http://nd-mb.kupikarto.si/>

**VEČER**  
nov dan. nov večer.

KAJ KJE KDAJ:



Pika Nogavička

KAJ KJE KDAJ:

# Vabilo za projektno rabo prostorov Vetrinjskega dvora

Namen delovanja Vetrinjskega dvora je podpora delovanju in produkciji nevladnih organizacij, iniciativ in posameznikov s področja sodobne umetnosti in kulture ter njihovemu povezovanju z mednarodnimi partnerji in drugimi sektorji (znanost, informacijske tehnologije, izobraževanje, podjetništvo, okolje in prostor).



Vetrinjski dvor je zato zasnovan kot produkcijski in predstavitveni prostor, ki kulturnim akterjem omogoča uporabo prostorov, nudi osnovno tehnično in produkcijsko podporo, skrbi za dodatno promocijo njihovih programov ter jih spodbuja k strokovnemu razvoju.

Prednost pri projektni uporabi kapacitet imajo projekti, ki temeljijo na principih sodelovanja, mednarodnega povezovanja in participativnosti, kulturne vzgoje ter umetniške reprezentativnosti.

K oddaji prijav so vabljeni in vabljeni:

- nevladne organizacije na področju kulture in družbe,
- samostojni kulturni delavci, ustvarjalci in umetniki, samostojni podjetniki na področju kulture, arhitekti, oblikovalci ...,
- člani in članice socialnih in zagonskih (start-up) skupin ali podjetij s področja kulturnih in kreativnih industrij,
- kulturne institucije – javni zavodi na področju kulture.

Prijave in informacije za projektno uporabo prostorov Vetrinjskega dvora: [vetrinjski.dvor@nd-mb.si](mailto:vetrinjski.dvor@nd-mb.si).



## NAPOVEDUJEMO

# Klavirski recital s Petrom Milićem

**Ponedeljek, 5. maj 2014, ob 19.30, dvorana Union. Spored: Ludwig van Beethoven, Lucijan Marija Škerjanc, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Aleksander Skrjabin**

Petra Milića strokovna javnost uvršča med najboljše slovenske pianiste v mednarodnem merilu. Študiral je v Ljubljani in Berlinu, še za časa študija pa je bil med drugim zmagovalec mednarodnega tekmovanja Nikolaja Rubinstejna v Parizu ter dobitnik študentske Prešernove nagrade. Kot solist je Petar Milić med drugim nastopal že z orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija pod taktirko Marka Letonje, Antona Nanuta, Marka Munih, Marka Hribernika in Petra Škerjanca, za seboj

pa ima tudi številne samostojne solistične koncerte, poleg slovenskih prizorišč omenimo nastope v Parizu, Berlinu, Hannoveru, Bruslju, Bratislavi in Ženevi. »Pianistova igra je zbudila vsesplošno občudovanje, saj je njegova tehnična pripravljenost sijajna, igra pa žgoče doživeta.« Janko Šetinc, Večer Abonentom Orkestrskega in Komornega cikla ob izteku koncertne sezone poklanjamo vstopnice za klavirski recital. Za ogled koncerta potrebujete le Vaše abonentske kartice.



## ABONMA KOMEDIJA V APRILU

**Boris Kobal, Branko Završan:**

**PO MOJEM SLOVENCU ...**

**nedelja, 6. april, 17.00** – za IZVEN in red POPOLDANSKI

**nedelja, 6. april, 20.00** – za IZVEN in red NEDELJA  
Igra: Boris Kobal

**Goran Vojnović: TAK SI**

**ponedeljek, 7. april, 20.00** – za IZVEN in red KOMEDIJA

**sobota, 19. april, 20.00** – za IZVEN in red SOBOTA  
Igrata: Tadej Toš, Klemen Slakonja



## KAJ KJE KDAJ 4/2014

Brezplačen izvod, naklada 3000 izvodov

Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Tadeja Kristovič, Tina Vihar, David Braun, Marko Brumen, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovanje: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana