

JAZZ

Unified Presence

Unified Presence je srečanje treh izjemnih glasbenikov našega časa.

Kitarist David Gilmore je bil v osemdesetih letih član legendarne zasedbe »Five Elements« Stevea Colemana, sicer pa je sodeloval z glasbeniki kot so Wayne Shorter, Cassandra Wilson, David Sanborn in Joss Stone.



Brad Jones

Basist Brad Jones je, ne glede ali igra akustični ali električni bas, eden vodilnih strunarjev zadnjih 20 let; igral je z glasbeniki kot so Elvis Costello, David Byrne, Elvin Jones, Sheryl Crow, Ornette Coleman, Deborah Harry, John Zorn in The Jazz Passengers, katerih član je še zmeraj.



Gene Lake

Gene Lake je vreclec energije za bobni in je igral z zvezdniki kot so Tricky, Maxwell, De Angelo, Marcus Miller, Joe Zawinul in številnimi drugimi. Unified Presence igrajo v povsem svojem razredu, na meji med rock, funk in jazz glasbo in le redko se zgodi, da skupino takšnega ranga slišimo v majhnem klubu, zato nikar ne izpustite ekskluzivnega slovenskega koncerta!

V italijanskem temperamentu in z nemško natančnostjo

Zvesti obiskovalci naših koncertov gotovo še pomnijo nastop Komornega orkestra iz Mantove z nemškim pianistom in dirigentom Alexandrom Lonquichem, ki je v Italiji našel svoj novi dom.

Lonquich je leta 2006 v dvorani Union – če si sposodimo besede kritika revije *Harmonia Humana* – »tako kot pianist in dirigent ustvaril nekaj neverjetnega: njegova karizmatična muzikalnost, sugestivna osebnost sta dvignili glasbenike in občinstvo v višjo sfero – v nedoumljivi prostor glasbe«.

Partnerstvo italijanskih glasbenikov in Lonquicha zaznamuje prvinska muzikalnost, ki se prepleta in dopolnjuje s poglobljeno raziskavo glasbe in izvornih načinov njenega izvajanja. Glasbeniki so v želji, da se sistematično poglobijo v glasbeni jezik skladateljev, zastavili posebne projekte, s katerimi v žarišče postavljajo dela različnih skladateljev (Beethoven, Mozart, Haydn).

Izkušnjam intenzivnega ukvarjanja z Beethovnovim delom bomo lahko prisluhnili na našem koncertu, na katerem bodo glasbeniki izvedli dve skladateljevi



uverturi, kot solist pa bo Lonquich nastopil z iskričima koncertoma za klavir in orkester Beethovna in Šostakoviča ter dirigiral barvite in temperamentne pleske, ki jih je madžarski skladatelj Zoltán Kodály posvetil mestu, v katerem je odraščal.

Duo Claripiano ob 20. obletnici

Klarinetist Dušan Sodja in pianistka Tatjana Kaučič sta Duo Claripiano ustanovila leta 1994 in s tem skupno življenjsko pot okronala še z nerazdružljivim glasbenim partnerstvom.

Oba sta diplomanta ljubljanske Akademije za glasbo in magistra salzburškega Mozarteuma. Odtlej se nenehno izpopolnjujeta, med drugim pri pianistu Anthonyju Spiriju, ki jima je odpiral nove poglede na interpretacije velikih del literature za njuni glasbili ter skladatelju in dirigentu Ivu Petriću, ki je vanju zasejal globoko navezanost na slovensko glasbeno ustvarjalnost.

Njuna predanost domači glasbi je vseskozi prisotna, saj na sporede svojih koncertov in zgoščenk redno uvrščata vsaj eno delo slovenskega skladatelja ter spodbujata domače skladatelje, naj ustvarijo nova dela. Tokrat je zanj nastalo novo delo izpod peresa Črta Sojarja Voglarja.

Njune tri zgoščenke so naletele na izjemen odziv strokovne kritike. Bistvo njunega glasbenega sožitja je morda še najbolje zadel kritik revije *BBC Music Magazine*, ko je zapisal: »Skozi ves recital sta oba izvajalca bleščeče nenarejena, kar kaže na njuno pristno strast do glasbe.«

Na koncertu ob 20. obletnici skupnega delovanja bosta glasbenika izvedla spored, ki ponuja prerez repertoarne pokrajine, v kateri sta povsem domača. Ta obsega ustvarjalnost sodobnih skladateljev, tako tujih kot domačih in utrinke iz bogate zakladnice 19. in zgodnjega 20. stoletja.



Foto: S. Bano

GLASBA

DVORANA UNION

Koncert

PETAR MILIĆ, klavir

ponedeljek, 5. maj, 19.30

za IZVEN

Spored:

Ludwig van Beethoven: *Sonata za klavir št. 8 v c-molu, op. 13, »Patetična«*

Lucijan Marija Škerjanc: *Sedem nokturnov za klavir*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Variations serieuses, op. 54*

Johannes Brahms: *Sedem fantazij za klavir, op. 116*

Aleksander Skrjabin: *Sonata za klavir št. 5*

v *Fis-duru, op. 53*

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci;
11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina

Za abonente Orkestrskega in Komornega cikla je ogled koncerta brezplačen, za ogled koncerta je potrebna samo abonentska izkaznica.



Petra Milića strokovna javnost uvršča med najboljše slovenske pianiste v mednarodnem merilu. Študiral je v Ljubljani in Berlinu, še za časa študija pa je bil zmagovalec mednarodnega tekmovanja Nikolaja Rubinsteina v Parizu ter dobitnik študentske Prešernove nagrade. Kot solist je Petar Milić med drugim nastopal že z orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija pod taktirko Marka Letonje, Antona Nanuta, Marka Muniha, Marka Hribernika in Petra Škerjanca, za seboj pa ima tudi številne samostojne solistične koncerte, poleg slovenskih prizorišč omenimo nastope v Parizu, Berlinu, Hannoveru, Bruslju, Bratislavi in Ženevi.

DVORANA UNION

5. koncert »Orkestrskega cikla«

KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE

ponedeljek, 12. maj, 19.30

za IZVEN in abonente

Alexander Lonquich, klavir in vodja



Spored:

Ludwig van Beethoven: *Uvertura za god v C-duru, op. 115*

Ludwig van Beethoven: *Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru, op. 15*

Ludwig van Beethoven: *Uvertura Atenske ruševine, op. 113*

Zoltán Kodály: *Plesi iz Galante*

Dmitrij Šostakovič: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v F-duru, op. 102*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € – upokojenci;
21,00 € – invalidi; 17,00 € – mladina



DVORANA UNION

5. koncert »Komornega cikla«

DUO CLARIPIANO

petek, 16. maj, 19.30

za IZVEN in abonente

Dušan Sodja, klarinet; Tatjana Kaučič, klavir



Program:

Robert Schumann: *Pet skladb v ljudskem tonu, op. 102*

Camille Saint-Saëns: *Sonata op. 167 za klarinet in klavir*

Claude Debussy: *Prva rapsodija za klarinet in klavir*

Črt Sojar Voglar: *Alterum tantum, sonatina za klarinet in klavir (posvečeno Duo Claripiano)*

Joseph Horowitz: *Sonatina za klarinet in klavir*



Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci;
11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina

MALI ODER NARODNEGA DOMA

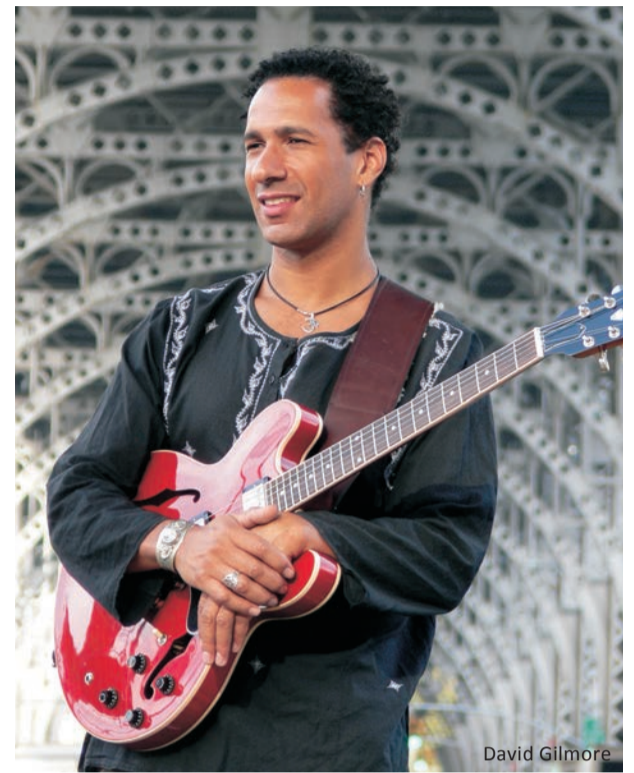
Jazz v Narodnem domu

UNIFIED PRESENCE (USA)

ponedeljek, 19. maj, 20.30

David Gilmore, kitare; Brad Jones, bas; Gene Lake, bobni

Cena vstopnic: 9,00 €; 7,00 € – študentje



GLEDALIŠČE

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Stand-up komedija

50 OD TENKOV NJIVE

petek, 9. maj, 20.00

za IZVEN

Igra: Boštjan Gorenc - Pižama

Ceh za smeh

Cena vstopnic: 15,00 €



Kako so nastala slovenska narečja, kakšen vpliv ima na slovensko politiko predizbor za pesem Evrovizije in kaj sploh pomenijo slovenske kletvice so vprašanja, s katerimi si najbrž niste preveč belili glav, a zato odgovori nanje niso nič manj zabavni.

Boštjan Gorenc - Pižama v celovečerni stand-up predstavi zaorje med bolj ali manj vidne, a bistvene gradnike slovenstva. Najsi bodo to pisci besedil slovenskih popevk, hripavi novinarji, rokokojski violinisti, impresionistični pesniki ali ustvarjalci reklam, pred njegovimi puščicami ni varen nihče. Nemara zato, ker so ga s tečaja lokostrelstva vrgli že po uvodnem srečanju.

Pronicljivo seciranje aktualnih dogodkov se prepleta s prodornimi enovrstnicami, vse skupaj pa zabeli izkušnja novepečenega očetovstva. Obiskovalcem se obeta tudi predstavitve nove erotične megaspešnice, namenjene slovenskim gospodinjam.

Argumenti proti

- Pižama spije v predstavi ogromno vode,
- oder mora pod Pižamo dalj časa držati obremenitev in je velika verjetnost, da se podre,
- sredi predstave lahko kakega obiskovalca na stranišče od preveč smejanja in mu je potem nerodno,
- ljudje bodo še dolgo govorili o predstavi in s tem zasenčili ostale programe.

Odzivi:

»To je bilo doživetje, hvala ker ste pripeljali Pižamo k nam v Lukovico!« (Matej Kotnik, župan Lukovice)

»Zakon stari, ful sem užival. Sam prosim ne me slikat.« (Lado Bizovičar po premieri)

»Bravo, super, najboljšo kar sem gledala, Pižama je car. Na WC moram hitro ...« (obiskovalci)

»Tok pa nisem še v nobeni predstavi užival. Ta tip je car.« (Pižama po predstavi Jimmyja Carrja v Londonu)

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

Predstava cikla Komedija

Goran Vojnovič: TAK SI

torek, 20. maj, 20.00

za IZVEN in red ZELEN

petek, 30. maj, 20.00

za IZVEN in red PETEK



Foto: P. Uhan

Igrata: Tadej Toš, Klemen Slakonja

Režija: Aleksander Popovski

Kostumi: Tina Pavlovič; scena: Urša Vidic, Meta Grgurevič; glasbena oprema: Dejan Batočanin; luč: David Andrej Francky; maska: Luka Mirjan Simšič; partner projekta: Radio Slovenija

SiTi Teater BTC in Kreker

Cena vstopnic: 18,00 €; 16,00 €

Z A M L A D E

POKRAJINSKI MUZEJ, PIONIRSKA KNJIŽNICA
ROTOVŽ, KNJIGARNA LITERA, UGM

Kulturni dnevnik

KROŽNI OBISK USTANOV, OGLED ZBIRK

torek, 13. maj, 11.00

RUMENI RED



Delavnice: arheološka, literarna in likovna poustvarjalnica

ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE,
UGM, MUZEJ NO

Kulturni dnevnik

KROŽNI OBISK USTANOV, OGLED ZBIRK

četrtek, 15. maj, 10.00

MODRI RED

četrtek, 22. maj, 11.00

RDEČI RED

Delavnice: arheološka, likovna in tehnična poustvarjalnica

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

Kulturni dnevnik

ZLATA PTICA, lutkovna predstava

torek, 20. maj, 10.00

ZELENI RED

Delavnica: pedagoški program LGM: Za zaveso

PROMENADNI KONCERTI

PAVILJON MESTNEGA PARKA

Promenadni koncert

nedelja, 18. maj, 11.00

PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR IN DUPLJEŠKE MAŽORETKE

Dirigent: Srečko Kovačič

Vstopnine ni!



Dupleške mažoretke

PAVILJON MESTNEGA PARKA

Promenadni koncert

nedelja, 25. maj, 11.00

DUPLJEŠKI TAMBURAŠI

Dirigent Marjan Golob

Vstopnine ni!

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

FESTIVAL LENT



www.festival-lent.si



20. junij – 5. julij 2014

VEČER
nov dan. nov večer.

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

Nedeljski koncerti v paviljonu Mestnega parka v Mariboru



Ko predstavljamo koncerte v paviljonu Mestnega parka Maribor, ne moremo mimo njihovih začetkov. Zgodovina parka in prirejanja koncertov je povezana z delom Olepševalnega društva (predhodnik Turističnega društva) v Mariboru, ki je že med leti 1869 in 1872 zasadilo prva drevesa. V prvih letih je bila glavna nit društvenega delovanja nasaditev in ureditev mestnih parkov, drevoredov in parkovnih gozdov, sredstva pa so pridobivali tudi s prirejanjem promenadnih koncertov, celo še nekaj

let po 2. svetovni vojni, nato pa ponovno v 60-ih letih 20. stoletja. Kasneje so promenadne koncerte pripravljala različna kulturna društva, vendar brez stalnega organizatorja. Leta 1990 so jih ponovno obnovili zaposleni v Kulturnih dejavnostih Rotovž, Mestna občina Maribor pa je te koncerte uvrstila med svoje redne programe in jih tudi finančno podprla. Organizacijo je zaupala Narodnemu domu Maribor, ki koncerte v parku izvaja vsako leto od sredine

maja do sredine septembra, in sicer vsako nedeljo, ob 11. uri, razen v primeru dežja.



Mariborska in okoliška kulturna društva imajo tako lepo priložnost predstaviti svoje dejavnosti, hkrati pa popestrijo turistično in kulturno ponudbo v mestu v enem izmed najlepših parkov v Sloveniji.

ABONMAJI

Zven nove koncertne sezone

Konec meseca maja vas vabimo k (ponovnemu) vpisu v abonmaje nove koncertne sezone.

Tudi tokrat vas čaka neprekosljiv izbor orkestrskega in komornega ustvarjanja priznanih vrhunskih glasbenikov. Vabimo vas, da se skupaj z nami predate čaru prihajajočih desetih koncertov!

Tiste, ki se nam boste med prvimi pridružili in na novo vpisali oziroma podaljšali abonma Komorni cikel, čaka tokrat tudi darilo.

Podrobnosti o abonmajih, nastopajočih, koncertnih programih in seveda ugodnostih ob vpisu ter vse druge informacije bodo zbrane na naši spletni strani, v posebni izdaji abonentskega časopisa Kaj Kje Kdaj in v objavah v medijih, seveda pa se lahko oglasite tudi v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor, kjer vas bodo konec maja čakale naše nove programske knjižice.

**ABONMA KOMEDIJA
V MAJU**

Goran Vojnovič: TAK SI
torek, 20. maj, 20.00 – red ZELENI
petek, 30. maj, 20.00 – red PETEK
Igrata: Tadej Toš, Klemen Slakonja

KAJ KJE KDAJ 5/2014

Brezplačen izvod, naklada 3000 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor,
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Tadeja Kristovič, Tina Vihar, Barbara Švrjuga, David Braun,
Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovanje: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana

Spominska plošča Narodnemu svetu za Štajersko

Domovinsko društvo generala Rudolfa Maistra - Vojanova iz Maribora, je ob 150-letnici rojstva dr. Frana Rosine v preddvorani Velike dvorane Narodnega doma postavilo spominsko ploščo Narodnemu svetu za Štajersko.

V Narodnem domu so pod vodstvom majorja Rudolfa Maistra potekale priprave na vojaški prevzem oblasti v Mariboru in na Štajerskem. 1. novembra 1918 je Narodni svet v Narodnem domu povišal Rudolfa Maistra v generala in mu naložil, naj ubrani mesto in Slovensko Štajersko za novo državo. General Maister je v dobrih treh tednih ustvaril slovensko vojsko več tisoč mož, z njo očistil mesto nasprotne nemške zelene garde in zavaroval narodnostno mejo od Radgone do Velikovca. Mariborska Posojilnica je z dvema milijonoma kron finančno omogočila delovanje slovenske vojske.

Dr. Fran Rosina je bil tudi predsednik Čitalnice in v letih 1905-1924 načelnik Posojilnice. Že leta 1896 je bil v Ljutomeru izvoljen za poslanca v štajerski deželni zbor. V prevratnih letih 1918-1919 je dr. Rosina kot podpredsednik Narodnega sveta za Štajersko skupaj s predsednikom Karlom Verstovškom



z odločnostjo veliko pripomogel k uspehu generala Maistra. Za potrebe Maistrove vojske je zagotovil 2 milijona kron in tudi sicer vsestransko podpiral akcijo za slovensko Štajersko in Maribor. Zato so ga mnogi poimenovali »Maistrova desna roka«. Spominsko ploščo je oblikoval arhitekt Peter Požauko, izdelalo pa Pogrebno podjetje Maribor d.d.