



Julian Rachlin

Koncertna sezona 2014/2015

Dragi glasbeni sopotniki,



Xavier de Maistre

leta 2016, torej že naslednjo sezono, bo naša Koncertna poslovalnica praznovala 70-letnico obstoja. Vsekakor priložnost za slavlje, a hkrati tudi za premislek o preteklosti, začetkih in sedanjosti, o tem, kaj se iz prehojene poti lahko naučimo. Radi verjamemo, da tradicija in izkušnje prinašajo modrost in omogočajo napredek. In čeprav se zavedamo, da pri umetnosti nikoli ni tako enostavno – saj težko govorimo o premočrtnem zgodovinskem razvoju, pač pa prej o spremembah okusa, okoliščin, slogov ... – se ne moremo izogniti primerjavam in občutku, da bi po sami naravi stvari vendarle morali iti »naprej«. Ta občutek nam je trn v peti še posebej zadnjih nekaj sezon. Pred skoraj sedemdesetimi leti so namreč naši agilni predhodniki ustanovili prvo koncertno poslovalnico na področju nekdanje Jugoslavije in kmalu jim je uspelo pritegniti izjemne glasbenike, ki Maribora pred tem niso poznali na zemljevidu uglednih glasbenih središč. Z ugledom prireditelja pa sta rasla tudi zanimanje in privrženost občinstva in tako danes stojimo na točki, ko Maribor in njegova Koncertna poslovalnica veljata za pomembna pobudnika in akterja kulturnih prireditev v srednji Evropi. Vrhunska mednarodna koncertna ponudba je sestavni del kulturnega utripa mesta.

V takšni situaciji je verjetno zadnje, kar bi pričakovali, da bosta zanimanje občinstva in razgibano koncertno življenje kar tako usahnila. A tisto, s čimer se v zadnjih letih soočamo, kakor da želi omajati našo predanost in prizadevanja ter postaviti naše delovanje pod vprašaj. Vsega je kriva finančna kriza, bomo hitro sklenili. Javnih sredstev za podporo umetnosti je pač manj; število glasbenih ljubiteljev je prav tako omejeno in marsikdo si ne more več privoščiti vsake kulturne »razvade«; razen tega tudi glasbeniki prislužijo manj

in zato za uresničitev svojega gostovanja pričakujejo od nas več. Vse to se kopiči in vrsti vrsto zadnjih let. To je eden od razlogov, da se je naša koncertna bera nekoliko zmanjšala, čeprav si ob tem še naprej prizadevamo, da bi bili izbrani sadeži še naprej vsaj tako slastni, kakor ste jih vajeni.

Tako smo si tokrat privoščili igrivo prisposodbo na ovitku knjižice, s katere vabi sicer zgolj polovička sadeža, vendar zato morda še toliko bolj dišeč delček prihajajoče jesenske bere. In kaj nas čaka? Tukaj bodo stari znanci iz Camerate Salzburg, tokrat s sirom Rogerjem Norringtom, nato sloviti Angleški komorni orkester in litovski violinist Julian Rachlin, Zagrebški solisti, Slovenska filharmonija, filharmoniki iz Brna, »naši« flautist Martin Belič, pianist Ivan Ferčič in akordeonist Luka Juhart, čaka pa nas tudi nekaj zvezdniških utrinkov v komornem vzdušju z Baibo Skride, Danielom Müller-Schottom in Xavierjem de Maistrom ter pomladni zaključek nekoliko drugače – z Brazilskim kvartetom kitar. Nekaj več o sezoni na sledečih straneh.

Upam, da bomo s tem vsaj malce zadostili vašemu glasbenemu »apetitu«. In če boste želeli še, potem vztrajajte z nami – skupaj z vašo podporo bomo tudi v jubilejni sezoni zagotovo lahko pripravili še bolj slasten meni ...

Vaša,

Barbara Švrljuga

Barbara Švrljuga

umetniški vodja Koncertne poslovalnice
Narodni dom Maribor



Angleški komorni orkester



Sir Roger Norrington

VPIS ABONMAJEV 2014/2015

Vpis v abonmaje Orkestrski, Komorni in Cikel za mlade bo potekal:
– v spomladanskem roku **od 20. do 31. maja**
– ter v jesenskem roku **med 1. in 27. septembrom 2014.**

Več informacij o programu, cenah in ugodnostih najdete na spletni strani www.nd-mb.si, v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor (tel.: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000) in v objavah v medijih.



KKK: ORKESTRSKI CIKEL

Orkestrski cikel pričenjamo s slavnostnim koncertom **Camerata Salzburg** in njenega nekdanjega vodje, **sira Rogerja Norringtona**, ki je dal Camerati ključen pečat, zato bodo glasbeniki v letu 2014 skupaj praznovali dirigentovo osemdesetletnico. Januarja se bo k nam po daljšem premoru vrnil eden izmed vodilnih hrvaških ansamblov, **Zagrebski solisti**, ki se ponaša z več kot šestdesetletno tradicijo. Osveženemu orkestru bo dala dodaten mladostni pridih violinistka **Tanja Sonc**, ena najbolj izstopajočih mladih slovenskih glasbenic. Februarja bomo gostili **Orkester Slovenske filharmonije**, ki bo tokrat prinesel diha s Pirenejskega polotoka. Zanj bo predvsem zaslužen španski dirigent **Pedro Halffter**, ki pripravlja spored, na katerem bodo poleg razkošne Straussove simfonične pesnitve o zapeljivcu Donu Juanu svoje mesto našli tudi barviti španski plesi iz redkeje izvajane Massenetove opere *Cid*. Dodatna zanimivost koncerta bo nastop našega izjemnega saksofonista **Mihe Rogine**, ki ga je ugledna revija *The Sax* razglasila za »najboljšega saksofonista današnje mlade generacije«. Marca bomo prisluhnili **Filharmoničnemu orkestru iz Brna**, gonilni sili glasbenega življenja moravske prestolnice, ki se k nam vrača z novim glasbenim direktorjem in glavnim dirigentom **Aleksandrom Markovičem**, mednarodno priznanim vodilnim dirigentom mlajše srednje generacije srbskih glasbenikov. Konec aprila bomo orkestrski del sezone zaključili z imenitnim **Angleškim komornim orkestrom**, nedvomno enim najbolj prepoznavnih britanskih glasbenih glasnikov, ki je za nameček ne le eden najpogostejše posnetih in mednarodno iskanih orkestrrov na svetu, temveč se je uveljavil tudi kot izvrsten izvajalec filmske glasbe in se je zapisal v zgodovino s posnetki nagrajene glasbe Daria Marianellija za filma *Pokora in Prevzetnost in pristranost* ter z izvedbami glasbe za nekaj filmov o Jamesu Bondu. K nam prihaja v družbi enega najatraktivnejših violinistov našega časa, **Juliana Rachlina**.



- 1** Četrtek, 13. 11. 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Camerata Salzburg
Sir Roger Norrington, dirigent
Spored
Joseph Haydn: *Simfonija št. 22 v Es-duru, Hob. I:22, »Filozof«*
Benjamin Britten: *Preprosta simfonija, op. 4*
Edward Elgar: *Serenada za godala v e-molu, op. 20*
Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 8 v F-duru, op. 93*
- 2** Petek, 23. 1. 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Zagrebski solisti
Tanja Sonc, violina
Spored
Carl Philipp Emanuel Bach: *Sinfonia št. 4 v A-duru, Wq 182/4*
Franz Schubert: *Rondo za violino in godala v A-duru, D 438*
Peter Iljič Čajkovski: *Valse-Scherzo v C-duru, op. 34* (prir. S. Krstić)
Antonín Dvořák: *Serenada v d-molu, op. 44* (prir. M. Rechtman)
Dmitrij Šostakovič: *Preludij in Scherzo, op. 11*
- 3** Sobota, 14. 2. 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Orkester Slovenske filharmonije
Pedro Halffter, dirigent
Miha Rogina, saksofon
Spored
Milko Lazar: novo delo
Aleksander Glazunov: *Koncert za altovski saksofon in godalni orkester v Es-duru, op. 109*
Jules Massenet: *Plesi iz opere Cid*
Richard Strauss: *Don Juan, op. 20*
- 4** Petek, 20. 3. 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Filharmonični orkester iz Brna
Aleksandar Marković, dirigent
Spored
Zoltán Kodály: *Plesi iz Galante*
Leoš Janáček: *Laški plesi*
Antonín Dvořák: *Simfonija št. 9 v e-molu, op. 95, »Iz novega sveta«*
- 5** Petek, 24. 4. 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Angleški komorni orkester
Julian Rachlin, violina
Spored
Wolfgang Amadeus Mozart: *Uvertura k operi Figaro*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonija št. 4 v A-duru, op. 90, »Italijanska«*



Pedro Halffter

Camerata Salzburg



Aleksandar Marković



Miha Rogina



KOMORNI CIKEL

Za začetek sezone bodo štiri izvrstni glasbeniki k nam prinesli utrinek z izjemno živahnega festivala komorne glasbe, ki se odvija v gradiščanskem mestecu Lockenhaus in katerega pobudnik je bil leta 1981 violinist Gidon Kremer. Leta 2012 je Kremer predal umetniško vodstvo mlademu violončelistu **Nicolasu Altstaedtu**, ki nadaljuje osnovno poslanstvo festivala in k sodelovanju vabi izjemne glasbenike, ki tvorijo enkratne festivalske komornoglasbene zasedbe. Takšen bo tudi naš gostujoči kvartet, ki ga ob Altstaedtu sestavljajo ruski violinist **Ilja Gringolts**, violinist **Benjamin Schmid** in pianist **Aleksandar Madžar**.

Sledil bo koncert dveh izjemno uspešnih mariborskih glasbenikov mlajše generacije, flavtista **Martina Beliča** in pianista **Ivana Ferčiča**. V središču njunega novembrskega koncerta bo flavta, ki bo v rokah flavtista Münchenske filharmonije, enega najboljših svetovnih orkestrrov, zablestela z žlahtnim izborom virtuosnih skladb. Trio iz druge polovice našega komornoglasbenega dela sezone bo zaznamoval pravi zvezdniški predznak: nemški violončelist **Daniel Müller-Schott**, latvijska violinistka **Baiba Skride** in francoski harfist **Xavier de Maistre** tvorijo vrh sodobne klasičnoglasbene poustvarjalnosti v mednarodnem merilu in s svojimi interpretacijami postavljajo nova merila za razumevanje tako glasbe klasičnega repertoarja kot tudi žive sodobne glasbene ustvarjalnosti in potencialov glasbil, ki jih igrajo. Glasbenike bo tokrat združila želja po podoživetju glasbenega sveta francoskih mojstrov. Aprila bomo imeli priložnost slišati nevsakdanji duo harmonike in viole dveh prodornih glasbenih duhov. Akordeonist **Luka Juhart** se kljub svojemu še zmeraj dokaj nekonvencionalnemu glasbilu v svetu klasične glasbe uvršča med mednarodno najbolj iskane slovenske soliste in komorne glasbenike in se loteva najširšega repertoarja, ki ga lahko izvaja na harmoniki, tako sodobni kot tudi stari, predvsem baročni glasbi. Pri tem kuje partnerstva s podobno čutečimi glasbeniki, kakršen je na primer tudi nemški violist **Volker Jacobsen**, ki v mednarodnih glasbenih krogih slovi predvsem kot eden izmed utemeljiteljev kvarteta Artemis. Sezono bomo zaključili konec maja v pravem pomladnem razpoloženju – s koncertom **Brazilskega kvarteta kitar**. Kvartet, ki velja za eno najodličnejših brazilskih zasedb, je bil leta 2011 nagrajen z *latinskim grammyjem* za najboljši album klasične glasbe. Odlikujeta ga izjemna širina in virtuosnost, ki bosta na koncertu v Mariboru prežemali pestri spored glasbe raznolikih, pretežno brazilskih skladateljev.



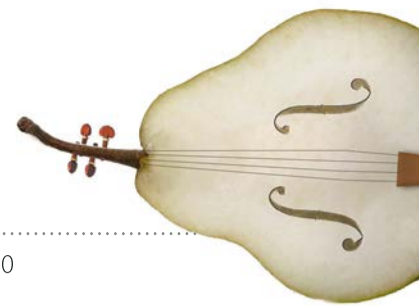
Benjamin Schmid

Aleksandar Madžar

Nicolas Altstaedt



CIKEL ZA MLADE



- 1** Ponedeljek, 13. 10. 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Nicolas Altstaedt, violončelo
Ilja Gringolts, violina
Benjamin Schmid, violina
Aleksandar Madžar, klavir

Spored
Ludwig van Beethoven: *Klavirski trio v Es-duru, op. 70, št. 2*
Zoltán Kodály: *Duo za violino in violončelo, op. 7*
Erich Wolfgang Korngold: *Suita za dve violini, violončelo in klavir za levo roko, op. 23*

- 2** Sreda, 5. 11. 2014, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Martin Belič, flavta
Ivan Ferčič, klavir

Spored
»Virtuoso«
G. Briccialdi, G. Enescu, T. Böhm, O. Taktakišvili, A. Bazzini

- 3** Torek, 17. 3. 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Baiba Skride, violina
Daniel Müller-Schott, violončelo
Xavier de Maistre, harfa

Spored
Jacques Ibert: *Trio za violino, violončelo in harfo*
Maurice Ravel: *Sonata za violino in violončelo v G-duru, »V spomin Claudu Debussyju«*
Gabriel Fauré: *Impromptu v Des-duru, op. 86, za harfo solo*
Henriette Renié: *Trio za violino, violončelo in harfo*

- 4** Sreda, 15. 4. 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Volker Jacobsen, viola
Luka Juhart, harmonika

Spored
J. S. Bach, B. Britten, I. Stravinski,
J. Dowland, L. Juhart ...

- 5** Petek, 29. 5. 2015, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor
Brazilski kvartet kitar

Spored
Heitor Villa-Lobos:
Afriški ljudski plesi
Cirande (izbor)
Godalni kvartet št. 12
Enrique Granados: *Punčka iz suite Goyescas, op. 11*
Isaac Albéniz: *Malaga* iz suite *Iberia*
Ronaldo Miranda: *Resne variacije na temo Anacleto de Medeirosa*
Mozart Camargo Guarnieri: *Črnski ples / Valček / Brazilski ples*
Francisco Mignone: *Lundu / Lenda / Congada*



Brazilski kvartet kitar

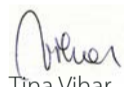
Poslušaj srce ali glasbo?

Kulturno izobraževanje za tretjo triado osnovnih šol in dijake srednjih šol

Vsako leto stojimo pred novim izzivom: pripraviti moramo program, ki bo svež, zanimiv, poučen in seveda tak, da bo pritegnil mlade. Zavedamo se, da mladih ne moremo kar poriniti pred komorno zasedbo in pričakovati, da bodo brez kakršnegakoli predznanja ali naklonjenosti tej zvrsti uro in pol pri miru poslušali koncert resne glasbe, pri čemer naj bi še uživali in si zaželeli več tovrstnih izkušenj. To je vsekakor naš cilj, toda pri tem ubiramo mehkejšo poti. Izberemo klasično glasbilo in ga z duhovitim komentarjem predstavimo v več zvrsteh glasbe, tudi v popularni. Poiščemo zabavne in karizmatične klasično izobražene glasbenike, mojstre na svojih glasbilih, ki so dejavni v komorni, v prostem času pa tudi v sodobni glasbi in ti pripravijo kratkočasne učne urice, s katerih mladi odhajajo nasmejani in dobre volje. Povezujemo stare in nove svetove, mladim ponudimo tisto, kar jim je znano in dodamo vpogled v trenutke glasbene zgodovine, ki so odločilno vplivali na vse, kar mladi poslušajo danes. Ljudje delujemo po načelu, da nam je blizu vse, kar razumemo in poznamo; ravno zato želimo mladim približati čim več glasbenih obdobij, ki jih ne poznajo, da bi jih razumeli in jih sprejeli ter si tako tudi skozi zrela leta obogatili življenje.

V sezoni 2014/2015 smo za mlade pripravili najprej **Glasbeno ekspedicijo od piščali do flavte** z Matejo Kremljak in Boštjanom Gombačem, nato jim bo v predstavi **Korepetitor** Glasbeno gledališče Trubadur približalo zlate čase slovenske popevke, **Marko Hatlak** jim bo razkril skrivnosti harmonike, **Danijela Jerkovič in Alojz Studen** – Luj jih bosta popeljala okoli sveta s številnimi eksotičnimi glasbili, za zaključek sezone pa bomo izvedli novo gledališko predstavo **Poslušaj srce ali glasbo?** izpod peresa **Roka Vilčnika**.

Povejte naprej in v čim večjem številu pridite na naše mladinske koncerte!


Tina Vihar

producentka Cikla za mlade



Marko Hatlak

- 1** Četrtek, 16. 10. 2014, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor
Prepih: Pihalna ekspedicija od piščali do flavte

Mateja Kremljak, pihalka
Boštjan Gombač, pihalec

Spored
Koncert za pihalko, pihalca in veliko pihal
Izbor iz del neznanega avtorja, F. Couperina, J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Bizeta, N. Rimski-Korsakova, M. Mowerja, L. Schifrina



- 2** Četrtek, 13. 11. 2014, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor
Glasbena predstava Korepetitor
Glasbeno gledališče Trubadur

Spored
Jože Privšek / Frane Milčinski Ježek: *Kako sva si različna*
Jože Privšek / Elza Budau: *Samo nasmeh je bolj grenak*
Mojmir Sepe / Dušan Velkavrh: *Med iskrenimi ljudmi*
Tadej Hrušovar / Dušan Velkavrh: *Vsak je sam*
Jure Robežnik / Dušan Velkavrh: *Mlade oči*
Tomaž Domicelj: *Življenje je lepo*
Jože Privšek / Miroslav Košuta: *Zlati prah*

- 3** Četrtek, 5. 2. 2015, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor
Spoznavajmo glasbila: harmonika
Marko Hatlak, harmonika

- 4** Četrtek, 26. 3. 2015, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor
Spoznavajmo ljudska glasbila sveta
Danijela Jerkovič in Alojz Studen – Luj

Spored
Izbor del iz avtorske zbirke skladb



- 5** Četrtek, 23. 4. 2015, ob 15.00
Narodni dom Maribor
Rok Vilčnik: Poslušaj srce ali glasbo?

Mladinska gledališka predstava
Produkcija: Narodni dom Maribor





	CENA	Ugodnosti		
		Upokojenci	Invalidi	Študentje*
ORKESTRSKI CIKEL				
ABONMA (5 koncertov)	99 €	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA	25 €	23 €	21 €	17 €
KOMORNI CIKEL				
ABONMA (5 koncertov)	56 €	52 €	44 €	18 €
POSAMEZNA VSTOPNICA	14 €	13 €	11 €	8 €
CIKEL ZA MLADE				
ABONMA (5 koncertov)	20 €	/	/	10 €
ORGANIZIRANE SKUPINE	12 €	/	/	/
POSAMEZNA VSTOPNICA	5 €	/	/	/

* Cene abonmaja in vstopnic za študente in dijake veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa. Izredni študenti morajo zraven tega priložiti še potrdilo, ki ga dobijo na Zavodu za zaposlovanje, da niso iskanci zaposlitve. Vstop na koncert s posebno abonmajsko kartico za študente bo možen le ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju (študentska izkaznica, dijaška izkaznica, potrdilo o vpisu z identifikacijskim dokumentom).

DODATNE UGODNOSTI OB NAKUPU ABONMAJEV:

- stalni sedež v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla
- popusti ob nakupu različnih abonmajev:
 - 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
 - 20 % popust ob nakupu treh abonmajev; popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja;
- izbirate pa lahko med abonmaji: Orkestrski, Komorni in Cikel za mlade ter Komedija in Kekec
- ob vpisu lahko poravnate znesek za abonmaje z gotovino ali s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Diners, Activa, Visa ali s plačilno kartico BA
- izberete lahko tudi obročni način odplačevanja, in sicer preko trajnikov, ki jih lahko odprete v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor, potrebujete le osebni dokument in bančno kartico, s katere je razvidna številka transakcijskega računa; dodatne informacije v zvezi z obročnim odplačevanjem nudi Informacijska pisarna:
 - 02 229 40 11
 - 02 229 40 50
 - 040 744 122
 - 031 479 000.

DARILNI BONI

Vstopnica je lahko tudi lepo darilo. Razveselite svoje najbližje in prijatelje z DARILNIM BONOM Narodnega doma Maribor, ki je plačilno sredstvo za vse prireditve v naši organizaciji. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

Vstopnice ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, če so v dvorani še prosta mesta.

PRIPELJITE PRIJATELJA

in uživajte ob glasbi v prijetni družbi!
Bi radi nekoga, ki v lanskem letu ni bil naš abonent, povabili, naj se vam pridruži na abonmajskih koncertih Narodnega doma Maribor?
Pripeljite ga s seboj ob vpisu abonmaja in obema bomo ponudili ugodnost:

- 15 % nižjo ceno abonmaja za Orkestrski cikel ali abonmaja Komedija
- 30 % nižjo ceno abonmaja za Komorni cikel ali abonmaja Kekec.

Kartica VAŠ IZBOR

Nakup kartice VAŠ IZBOR je namenjen vsem, ki ne želite izbrati posameznega abonmaja, temveč raje obiskujete prireditve in koncerte po lastnem izboru.

S kartico Vaš izbor lahko:

- uveljavljate poseben popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 90 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 140 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €
- izbirate med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor
- pri dvigu vsake vstopnice vam Narodni dom Maribor priznava popust na redno ceno vstopnice
- imetniki kartice lahko dvignejo več vstopnic hkrati
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam ob nakupu vstopnic zmanjša za vrednost s prizanim popustom
- dobroimetje na kartici lahko obnovite tudi med letom
- dobroimetje na kartici lahko prenesete v naslednjo sezono
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2014/2015.

KAJ KJE KDAJ 6/2014

Brezplačen izvod, naklada 3000 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Kocjla 9, 2000 Maribor, telefon: (02) 229 40 00, telefaks: (02) 229 40 55, e-pošta: nd@nd-mb.si
Uredila: Boris Črnič in Tadeja Kristovič • Besedila: Barbara Švriljuga, Tina Vihar • Lektorirala: Alenka Klemenčič
Foto: Julia Wesely, Felix Broede za Sony Classical, Manfred Esser, A. Hechenberger, Friese, Marco Borggreve, Unai P. Azaldegui, Suzane Medeiros Vianna, Peter Uhan, Damjan Švarc, Blaž Črnič, Dejan Bulut, osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor
Oblikovanje: Didi Šenekar • Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik • Tisk: Collegium Graphicum d.o.o.

Vrhunci pretekle sezone



Britten Sinfonia (3. 10. 2013, dvorana Union, Maribor)

»Izvedba je bila blesteča, prikupna, barvita, duhovita, pretanjena, elegantna, skratka raznolika in vsebinsko bogata, kot je raznolika in vsebinsko bogata skladba sama. Doživeli smo pravcati ognjemet orkestralne odličnosti. Orkestrstvo igra označujeta dve odliki: prefinjena izdelanost komorne igre in bogastvo orkestralnega zvona; nalezljiva radost muziciranja je kot iskra preskočila na poslušalstvo.«
(Janko Šetinc, Kongenialna izvedba Brittnovih skladb, Večer, 11. 10. 2013)



Komorni orkester Franza Liszta (11. 1. 2014, dvorana Union, Maribor)

»Ob visokem znanju glasbenikov in naravnost osupljivi uigranosti in homogenem zvenu se orkester ponaša tudi s spoštljivo tradicijo. [...] Dodajmo še dovršeno usklajenost, tonsko kulturo, enako čutenje, hotenje in znamenito madžarsko šolo godal, pa bomo razumeli, čemu gre pripisati, da lebdi nad igro tega orkestra poseben čar, ki bi ga lahko označili kot sintezo čutnosti in duha. [...] Glasbeniki ohranjajo v igri ravnovesje med tehnično perfekcijo in intenzivnim izrazom, med tonsko zlitostjo in risanjem posameznih linij, med obvladanostjo in spontanostjo, zato lahko igro orkestra označimo kot komorno par excellence.«
(Janko Šetinc, Sinteza čutnosti in duha, Večer, 17. 1. 2014)



Academy of St Martin in the fields in Xavier de Maistre (13. 2. 2014, dvorana Union, Maribor)

»Xavier de Maistre je zgradil svojo tehnično suverenost in tonsko impresivno sliko Mozartovega koncerta, s perfektno intonacijo, bogato lestvico dinamičnih nians ter popolno transparentnostjo pasaž in z akordi ponekod prav osupljive zvočne polnosti.«
(Bosiljka Perić Kempf, Bleščeč primer komornega muziciranja, Novi list, 17. 2. 2014)