

28 ČET	19.00 21.00	Antboy (Antboy) Lucy (Lucy)
29 PET	19.00 21.00	Lucy (Lucy) Antboy (Antboy)
30 SOB	19.00 21.00	Antboy (Antboy) Lucy (Lucy)
31 NED	19.00 21.00	Lucy (Lucy) Antboy (Antboy)
01 PON	18.30 20.30	PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Mraz v juliju PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Trgovinica za samomere
02 TOR	18.30 20.30	Antboy (Antboy) Globina (Djúpiš)
03 SRE	18.30 20.30	Antboy (Antboy) Globina (Djúpiš)
04 ČET	18.30 20.30	Antboy (Antboy) Globina (Djúpiš)
05 PET	18.30 20.30	Globina (Djúpiš) PREDPREMIERNO: Grad v Italiji
06 SOB	18.30 20.30	PREDPREMIERNO: Grad v Italiji Globina (Djúpiš)
07 NED	18.30 20.30	Globina (Djúpiš) PREDPREMIERNO: Grad v Italiji
08 PON	18.00 20.30	PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Nevidna ženska PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Nebraska
09 TOR	18.30 20.30	Globina (Djúpiš) Vse je izgubljeno (All Is Lost)
10 SRE	18.30 20.30	Globina (Djúpiš) Vse je izgubljeno (All Is Lost)
11 ČET	18.30 20.30	Vse je izgubljeno (All Is Lost) Fantovska leta CAPRISOVA PREMIERA
12 PET	18.30 20.30	Vse je izgubljeno (All Is Lost) Fantovska leta (Boyhood)
13 SOB	18.30 20.30	Vse je izgubljeno (All Is Lost) Fantovska leta (Boyhood)

(All Is Lost) Vse je izgubljeno	18.30 20.30	14 NED
PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Večna ljubimca PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Mraz v juliju	18.00 20.30	15 PON
(Boyhood) Fantovska leta (All Is Lost) Vse je izgubljeno	17.30 20.30	16 TOR
(Boyhood) Fantovska leta (All Is Lost) Vse je izgubljeno	17.30 20.30	17 SRE
(Boyhood) Fantovska leta (Jimmy's Hall) Jimmyjev dom	17.30 20.30	18 ČET
(Deux jours, une nuit) Dva dneva, ena noč (Jimmy's Hall) Jimmyjev dom	18.30 20.30	19 PET
(Deux jours, une nuit) Dva dneva, ena noč (Jimmy's Hall) Jimmyjev dom	18.30 20.30	20 SOB
(Jimmy's Hall) Jimmyjev dom (Deux jours, une nuit) Dva dneva, ena noč	18.30 20.30	21 NED
PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Trgovinica za samomere PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Nevidna ženska	18.30 20.30	22 PON
(Jimmy's Hall) Jimmyjev dom (Deux jours, une nuit) Dva dneva, ena noč	18.30 20.30	23 TOR
(Jimmy's Hall) Jimmyjev dom (Deux jours, une nuit) Dva dneva, ena noč	18.30 20.30	24 SRE
(Deux jours, une nuit) Dva dneva, ena noč CAPRISOVA PREMIERA Dva obraza januarja	18.30 21.00	25 ČET
(Zulu) Zulu (The Two Faces of January) Dva obraza januarja	18.30 20.30	26 PET
(Zulu) Zulu (The Two Faces of January) Dva obraza januarja	18.30 20.30	27 SOB
(Zulu) Zulu (The Two Faces of January) Dva obraza januarja	18.30 20.30	28 NED
PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Nebraska PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE: Večna ljubimca	18.30 20.30	29 PON
(The Two Faces of January) Dva obraza januarja (Zulu) Zulu	18.30 20.30	30 TOR

ANTBOY
DCP, 1h 17 min, Danska/Danimarca, 2013
Režija/Regia: Ask Hasselbalch
Igrajo/Cast: Oscar Dietz, Nicolas Bro, Samuel Ting Graf, Amalie Kruse Jensen, Kenneth Bogh Andersen, Laerke Winther Andersen, Aske Bang

Pelle Nohrmann je običajen dvanajstletnik. Malce preveč običajen, če vprašate njega. Je samotar in prelepa Amanda, v katero je na skrivaj zaljubljen že od male šole, ga komajda opazi. Še preradi pa ga opazijo nasilneži na šoli. Ko ga nekega dne lovijo po zaspanem predmestju, se skriva na sedov zaraščeni vrt. Nasilnežem se mu uspe skriti, a ga medtem ugrizne velika in nenavadna mravlja. Ponoči ga preganjajo skrivnostne sanje. Ko se zjutraj zbudi, je močan kot mravlja. Izostri se mu je tudi voh, z lahkoto pleza po zidovih in... lula kislino.

Pelle Nohrmann è un dodicenne comune – anche troppo comune, a sentir lui. È un ragazzo solitario e Amanda, la più bella della scuola, di cui Pelle è segretamente innamorato fin dall'asilo, a malapena si accorge di lui. Gli unici a dedicargli (anche troppa) attenzione sono i bulli. Un giorno, inseguito da loro per i sobborghi deserti della città, Pelle si nasconde nell'imboschito giardino del suo vicino. Riesce a salvarsi dai bulli, ma viene morso da una grande e insolita formica. La notte viene tormentato da misteriosi incubi e l'indomani si rende conto di aver acquisito i poteri dell'insetto: possiede una forza e un olfatto straordinari, è capace di scalare i muri e... la sua pipì è diventata una potente acido.

GRAD V ITALIJ
UN CHÂTEAU EN ITALIE
DCP, 1h 44 min, Francija/Francia, 2013
Režija/Regia: Valeria Bruni Tedeschi
Igrajo/Cast: Valeria Bruni Tedeschi, Louis Garrel, Filippo Timi, Marisa Bruni Tedeschi

Družinska drama italijansko-francoske avtorice Valeria Bruni Tedeschi je po avtobiografskih izkušnjah. Louise je igralka v zgodnjih štiridesetih, ki se zaplete v razmerje z mlajšim Nathanom. Ob tem se mora spoprijeti tudi s hudo boleznijo svojega brata Ludovica in dolgovi svoje ugledne družine industrialcev. To je zgodba o družini, ki propada, o dobi, ki se končuje, in o ljubezni, ki se začneja.

La pellicola dell'autrice italo-francese Valeria Bruni Tedeschi è un dramma familiare in parte autobiografico. Louise è un'attrice attorno ai quaranta che inizia una relazione con Nathan, un uomo più giovane di lei. La storia ha inizio proprio nel momento in cui Louise si trova costretta ad affrontare una difficile situazione familiare: la grave malattia di suo fratello ed i debiti della rispettabile famiglia di industriali. È la storia di una famiglia che si sfascia, di un periodo giunto al suo tramonto e di un amore che sta appena cominciando.

LUCY
DCP, 1h 30 min, Francija/Francia, 2014
Režija/Regia: Luc Besson
Igrajo/Cast: Scarlett Johansson, Morgan Freeman, Analeigh Tipton, Min-sik Choi, Amr Waked, Pilou Asbæk, Claire Tran

Lucy, brezskrbno študentko v Tajvanu, partner prepriča, naj dostavi kovček njegovega poslovnemu partnerju. Se preden dojame, kaj se dogaja, jo ugrabi neusmiljeni gospod Jang. Njegovi plačanci v njeno drobovje vsijejo močno sintetično substanco, ki bi jo najverjetneje ubila, če bi paketek začel puščati. Njen strah se prevesi v obup. Pošljejo jo na pot kot mulo, ki prenaša neprecenljivo novo mamilo. Ko kemikalija začne pronicati v njeno telo, se le-to začne spreminjati: sposobnosti njenih možganov se povečajo do stopnje, ki so jo prej lahko le predvidevali. Ko poskuša zaznati in razumeti neverjetne spremembe, Lucy začneja čutiti vse okoli sebe – prostor, zrak, vibracije, ljudi, celo težnost. Razvije nadčloveške sposobnosti, telepattijo, telekinezo in še vrsto neverjetnejših zmogljivosti.

Lucy, una studentessa spensierata che vive a Taiwan, viene convinta dal suo fidanzato a consegnare una valigetta a un suo contatto d'affari. Prima di rendersi conto della situazione, Lucy viene presa in ostaggio dallo spietato signor Jang. I suoi gorilla impiantano chirurgicamente nel corpo della giovane un pacchetto carico di una potente sostanza sintetica che, se fuoriuscisse, potrebbe anche ucciderla. Il suo terrore a questo punto si trasforma in disperazione. Lucy viene mandata in viaggio come recipiente per il trasporto di una nuova droga di inestimabile valore. Quando la sostanza comincia a trapeolare dall'involucro e viene gradualmente assorbita dal corpo di Lucy, ecco che avviene l'incredibile: la sua capacità cerebrale aumenta e raggiunge livelli fino a quel momento solo ipotizzabili. Nel tentativo di capire gli incredibili cambiamenti che il suo corpo sta subendo, Lucy inizia a percepire tutto quanto le sta attorno – lo spazio, l'aria, le vibrazioni, le persone, addirittura la forza di gravità, e sviluppa poteri soprannaturali: la telepatia, la telecinesi e tutta una serie di capacità inimmaginabili.

LUCY
DCP, 1h 30 min, Francija/Francia, 2014
Režija/Regia: Luc Besson
Igrajo/Cast: Scarlett Johansson, Morgan Freeman, Analeigh Tipton, Min-sik Choi, Amr Waked, Pilou Asbæk, Claire Tran

Lucy, brezskrbno študentko v Tajvanu, partner prepriča, naj dostavi kovček njegovega poslovnemu partnerju. Se preden dojame, kaj se dogaja, jo ugrabi neusmiljeni gospod Jang. Njegovi plačanci v njeno drobovje vsijejo močno sintetično substanco, ki bi jo najverjetneje ubila, če bi paketek začel puščati. Njen strah se prevesi v obup. Pošljejo jo na pot kot mulo, ki prenaša neprecenljivo novo mamilo. Ko kemikalija začne pronicati v njeno telo, se le-to začne spreminjati: sposobnosti njenih možganov se povečajo do stopnje, ki so jo prej lahko le predvidevali. Ko poskuša zaznati in razumeti neverjetne spremembe, Lucy začneja čutiti vse okoli sebe – prostor, zrak, vibracije, ljudi, celo težnost. Razvije nadčloveške sposobnosti, telepattijo, telekinezo in še vrsto neverjetnejših zmogljivosti.

Lucy, una studentessa spensierata che vive a Taiwan, viene convinta dal suo fidanzato a consegnare una valigetta a un suo contatto d'affari. Prima di rendersi conto della situazione, Lucy viene presa in ostaggio dallo spietato signor Jang. I suoi gorilla impiantano chirurgicamente nel corpo della giovane un pacchetto carico di una potente sostanza sintetica che, se fuoriuscisse, potrebbe anche ucciderla. Il suo terrore a questo punto si trasforma in disperazione. Lucy viene mandata in viaggio come recipiente per il trasporto di una nuova droga di inestimabile valore. Quando la sostanza comincia a trapeolare dall'involucro e viene gradualmente assorbita dal corpo di Lucy, ecco che avviene l'incredibile: la sua capacità cerebrale aumenta e raggiunge livelli fino a quel momento solo ipotizzabili. Nel tentativo di capire gli incredibili cambiamenti che il suo corpo sta subendo, Lucy inizia a percepire tutto quanto le sta attorno – lo spazio, l'aria, le vibrazioni, le persone, addirittura la forza di gravità, e sviluppa poteri soprannaturali: la telepatia, la telecinesi e tutta una serie di capacità inimmaginabili.

Vstopnice/Biglietti
Polna karta/prezzo intero: 3,80 €
Karta s popust/prezzo con sconto: 3,40 €

Prodaja kino vstopnic se prične vsak dan pol ure pred pričetkom prve predstave. Vsak dan lahko vstopnice rezervirate tudi na elektronski pošti info@odeon.si. Rezervirane vstopnice je potrebno prevzeti najmanj pol ure pred pričetkom predstave pri blagajni Art kina Odeon.

La vendita dei biglietti ha inizio mezz'ora prima della proiezione del primo film. E' inoltre possibile prenotare i biglietti tramite posta elettronica all'indirizzo info@odeon.si. I biglietti prenotati devono essere ritirati presso la biglietteria del Cinema d'essai Odeon almeno mezz'ora prima dell'inizio del film.

ART KINO ODEON
Ul. prekomorskih brigad 4
6310 Izola
t +386 (0)5 641 55 71
f +386 (0)5 641 35 13
e info@odeon.si
www.odeon.si

Občina - Comune di IZOLA - ISOLA
EUROPA CINEMAS
REPUBLICA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO
radio capris
moare

<https://twitter.com/artodeon>
www.facebook.com/art.izola

TSKOVINA
Postima
plačana pri
pošti 6310
Izola - Isola

Art kino Izola
Cinema d'essai Isola

ODEON

AVGUST
AGOSTO
SEPTEMBER
SETTEMBRE '14

Center za kulturo, sport in prireditve
Centro per la cultura, lo sport e le manifestazioni
Izola - Isola

www.odeon.si

GLOBINA DJÚPIÐ

DCP, 1h 35 min, Islandija/Islanda, 2012

Režija/regia: Baltasar Kormákur
Igrajo/Cast: Ólafur Darri Ólafsson, Jóhann G. Jóhannsson, Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir

Film opisuje »ikonični trenutek v zgodovini Islandije, ki se ga spomni vsak Islandec nad petintrideset letom starosti«. Neke mrzle marčevske noči leta 1984 nekaj kilometrov ter skupaj z njimi ustvaril zgodbo o odraščajočem fantu in njegovi družini. Nastala so Fantovska leta, ki beležijo majhne in velike trenutke v življenju mladega Masona od njegovega šestega do osemnajstega leta. Spremljamo ga skozi viharno obdobje odraščanja, skozi vrtnec družinskih selitev, ločitev, novih družin, novih šol, prvih ljubezni, pa vse do vstopa na univerzo. V tem izjemnem eksperimentu Richarda Linklaterja (Pred polnočjo) se mozaik bežnih utrinkov iz vsakdanjega življenja odraščajočega fanta in njegove družine zilije v edinstveno filmsko doživetje. Fantovska leta so nostalgčna časovna kapsula nedavne preteklosti, obenem pa oda odraščanju in starševstvu.

Nel 2002 Richard Linklater ebbe l'idea per un progetto cinematografico senza paragoni: per i seguenti dodici anni avrebbe radunato davanti alle telecamere, una volta all'anno, lo stesso gruppo di attori, e con il loro aiuto avrebbe raccontato la crescita di un ragazzo e della sua famiglia. Venne così creato il film *Boyhood* che riprende i piccoli e grandi momenti della vita del giovane Mason dai suoi sei ai suoi diciotto anni di età. Un viaggio attraverso il burrascoso periodo dell'adolescenza, un vortice di traslochi familiari, divorzi, nuove famiglie, nuove scuole, i primi amori, fino alla sua entrata all'università. In quest'esperimento innovativo di Richard Linklater (*Before Midnight*), lo straordinario mosaico composto dagli attimi della vita quotidiana di un ragazzo adolescente e della sua famiglia si trasforma in un'unica esperienza cinematografica. *Boyhood* è una nostalgica capsula del tempo, dell'immediato passato, ed è allo stesso tempo un inno al percorso verso l'età adulta e al ruolo dei genitori.



FANTOVSKA LETA BOYHOOD

DCP, 2h 46 min, ZDA/USA, 2014

Režija/regia: Richard Linklater
Igrajo/Cast: Patricia Arquette, Ellar Coltrane, Ethan Hawke, Lorelei Linklater

Leta 2002 se je Richardu Linklaterju porodila ideja za filmski projekt brez primere: naslednjih dvanajst let bo enkrat na leto pred kamero zbral isto skupino igralcev ter skupaj z njimi ustvaril zgodbo o odraščajočem fantu in njegovi družini. Nastala so Fantovska leta, ki beležijo majhne in velike trenutke v življenju mladega Masona od njegovega šestega do osemnajstega leta. Spremljamo ga skozi viharno obdobje odraščanja, skozi vrtnec družinskih selitev, ločitev, novih družin, novih šol, prvih ljubezni, pa vse do vstopa na univerzo. V tem izjemnem eksperimentu Richarda Linklaterja (Pred polnočjo) se mozaik bežnih utrinkov iz vsakdanjega življenja odraščajočega fanta in njegove družine zilije v edinstveno filmsko doživetje. Fantovska leta so nostalgčna časovna kapsula nedavne preteklosti, obenem pa oda odraščanju in starševstvu.

Nel 2002 Richard Linklater ebbe l'idea per un progetto cinematografico senza paragoni: per i seguenti dodici anni avrebbe radunato davanti alle telecamere, una volta all'anno, lo stesso gruppo di attori, e con il loro aiuto avrebbe raccontato la crescita di un ragazzo e della sua famiglia. Venne così creato il film *Boyhood* che riprende i piccoli e grandi momenti della vita del giovane Mason dai suoi sei ai suoi diciotto anni di età. Un viaggio attraverso il burrascoso periodo dell'adolescenza, un vortice di traslochi familiari, divorzi, nuove famiglie, nuove scuole, i primi amori, fino alla sua entrata all'università. In quest'esperimento innovativo di Richard Linklater (*Before Midnight*), lo straordinario mosaico composto dagli attimi della vita quotidiana di un ragazzo adolescente e della sua famiglia si trasforma in un'unica esperienza cinematografica. *Boyhood* è una nostalgica capsula del tempo, dell'immediato passato, ed è allo stesso tempo un inno al percorso verso l'età adulta e al ruolo dei genitori.

DVA DNEVA, ENA NOČ DEUX JOURS, UNE NUIT

DCP, 1h 35 min, Belgija, Italija, Francija / Belgio, Italia, Francia, 2014

Režija/regia: Jean-Pierre e Luc Dardenne
Igrajo/Cast: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Piïl Groyne, Simon Caudry

Ko Sandri v petek zavoni telefon, izve, da bo izgubila službo. Tako so z glasovanjem odločili njeni sodelavci. Zdjaj ima natanko en vikend časa, da jih ob neomajnem bodrenju svojega moža prepriča, naj za njeno službo žrtvujejo lastno povišico. Brata Dardenne se kot vselej vzdržita sodbe in obsojanja, medtem ko zastavita eno najbolj perečih vprašanj današnjega dne: mar sodobnega delavca smemo in sploh še lahko prepričamo, naj v času, ko si jo le stežka privoščijo, izbere solidarnost. Venerdi. Il telefono di Sandra squilla; Sandra risponde e viene a sapere che sta per essere licenziata. La decisione è stata votata dai suoi stessi colleghi di lavoro. Sandra, coll'inconscuo sostegno del marito, non ha che un fine settimana per convincere i suoi colleghi a rinunciare al loro aumento affinché lei possa mantenere il suo posto di lavoro. Come sempre, i fratelli Dardenne si trattengono dal giudicare e accusare: si limitano a porre una delle domande più pungenti e difficili che incombe sulla nostra realtà: di questi tempi è lecito chiedere, ed è mai possibile convincere il lavoratore moderno ad optare per la solidarietà?



ZULU ZULU

DCP, 1h 50 min, Francija, Južnoafriška republika / Francia, Repubblica Sudafricana, 2013

Režija/regia: Jérôme Salle
Igrajo/Cast: Orlando Bloom, Forest Whitaker, Tanya van Graan, Natasha Ioring, Roxanne Prentice, Sven Ruygrok, Patrick Lyster

Južnoafriška detektiva Brian Epkeen (Orlando Bloom) in Ali Sokhela (Forest Whitaker) raziskujeta skrivnostno smrt belopolite najstnice. Preiskava ju vodi od razkošnih vil na obali do revnih barakarskih četrti. Odkrjeta, da belska manjšina skuša ustvariti mamilo za nadzorovanje temnopoltih državljanov. Brian in Ali se morata podati v boj proti kriminalnim združbam, podkupljenim politikom in brezosebnim korporacijam, hkrati pa se spopasti z notranjimi demoni, kar bo za vedno spremenilo njuno življenje.

Due detective sudafricani, Brian Epkeen (Orlando Bloom) e Ali Sokhela (Forest Whitaker) stanno indagando sulla misteriosa morte di un'adolescente bianca. Le ricerche li conducono dalle ville di lusso sul mare fino ai quartieri più poveri. I due scoprono che la minoranza bianca sta tentando di sintetizzare una droga per assoggettarsi i cittadini di colore. Brian e Ali si trovano costretti ad affrontare gruppi del crimine organizzato, politici corrotti e corporazioni dall'identità sconosciuta, ma anche a confrontarsi con i propri demoni interiori: una lotta che cambierà le loro vite per sempre.



MRAZ V JULIJU COLD IN JULY

DCP, 1h 49 min, ZDA, Francija / USA, Francia, 2014

Režija/regia: Jim Mickle
Igrajo/Cast: Michael C. Hall, Sam Shepard, Don Johnson, Vinessa Shaw, Nick Damici, Joe Lanza, Dorothea Swiac, Laurent Reijto

Film pripoveduje o Richardu Danu, majhnem obrtniku iz vzhodnega Teksasa, ki v samoozbrci ubije človeka. Kmalu spozna robatega Bena Russla, nekdanjega kaznjence in očeta ustrelenega vlomilca, ki je obseden z željo po maščevanju sinove smrti. Skorumpiranost malega mesta in paranoja spremenita ta dva zaprisežena sovražnika v malo verjetna zaveznika. Pri iskanju resnice jima pomagata Danova odločna žena in podeželski detektiv iz Houstona. Skupaj odkrijejo veliko skrivnost, temačnejšo in nevarnejšo, kot so si kdaj koli lahko predstavljali.

Il film racconta la storia di Richard Dane, un piccolo imprenditore del Texas che per legittima difesa uccide il ladro che si era intrufolato in casa sua. Poco dopo incontra Ben Russell, ex detenuto e padre del ladro, deciso a vendicare la morte del figlio. La piccola cittadina corrotta e paranoica trasforma i due nemici in improbabili alleati. Nella ricerca della verità vengono aiutati dall'energica moglie di Dane e da un detective da quattro soldi di Houston. Insieme riescono a venire a fondo ad un grande segreto, più oscuro e pericoloso di quanto si potesse immaginare.



NEVIDNA ŽENSKA THE INVISIBLE WOMAN

DCP, 1h 51min, Velika Britanija / Gran Bretagna, 2013

Režija/regia: Ralph Fiennes
Igrajo/Cast: Ralph Fiennes, Felicity Jones, Kristin Scott Thomas, Tom Hollander, Joanna Scanlan, Perdita Weeks, Amanda Hale, Tom Burke, John Kavanagh
Ellen "Nelly" Ternan je srečno poročena mati, učiteljica, a hkrati razdvojena ženska, ki jo pregnajata senca preteklosti in boleč spomin na neizživetu ljubezen. Ta spomin nas kmalu popelje v čas, ko je bila Nelly osemnajstletno dekle in nesretna igralka, nekdanja nekega dne pa je spoznala slovitvega Charlesa Dickensa. Med sijajnim, strastnim pisateljem, soprogom in očetom desetih otrok, ter njegovo rosnno mlado muzo se je spleto razburljivo, globoko, a krhko in nemogoče razmerje, ki sta ga morala oba plačati z molčečnostjo in ona z življenjem v anonimnosti, nevidna in skrita pred svetom.

Ellen "Nelly" Ternan fa l'insegnante; è felicemente sposata ma allo stesso tempo tormentata da ombre del passato e dal lacerante ricordo di un amore non vissuto. Le sue memorie ci riportano indietro nel tempo: Nelly, una ragazza diciottenne ed un'attrice alle prime armi un giorno incontra il famoso Charles Dickens. Tra il brillante e passionale scrittore, marito e padre di dieci figli, e la sua giovanissima musa nasce una relazione tanto emozionante e profonda quanto fragile e impossibile, che costringe tutti e due al silenzio e che infine induce Nelly a condannarsi all'anonimato e all'invisibilità sociale.



VEČNA LJUBIMCA ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DCP, 2h 3 min, Velika Britanija, Nemčija, Francija / Gran Bretagna, Germania, Francia, 2013

Režija/Regia: Jim Jarmusch
Igrajo/Cast: Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska, John Hurt, Anton Yelchin, Jeffrey Wright, Slimane Dazi, Carter Logan, Wayne Brinston, Aurélie Thepaut

Zgodba pripoveduje o Adamu in Evi, ranljivih in rahločutnih vampirjih, ki se ljubita že stoletja. Adam je samotarški glasbenik, ki skrit pred svetom med ruševinami sodobnega Detroita obupuje nad zatonom človeške civilizacije. Eva, razpeta med maroškim Tangerjem in svojim večnim ljubimcem, zgodovino človeštva spremlja že 3000 let in optimizem raje črpa iz narave. Oba sta omikana intelektualca, strastna ljubitelja glasbe, literature, znanosti, poslednja pripadnika stare šole. Svoj divji gon sta se naučila krotiti. Za preživetje ne ubijata. Toda zombiji – kot pravi ljudem – niso zastupili le svojih zalog vode, temveč tudi lastno kri, ki ostaja pogoj za preživetje nesmrtnikov.

È la storia di Adam e Eva, due vampiri sensibili e vulnerabili che si amano da diversi secoli. Adam è un musicista solitario che vive nascosto dal mondo nella degradata città di Detroit, depresso per la piega che l'umanità sta prendendo. Eva vive sospesa tra la città marocchina di Tangeri e il suo eterno amante. Sta seguendo la storia dell'umanità da ormai tre millenni e preferisce trarre ottimismo dalla natura. Adam e Eva sono entrambi degli esseri colti, appassionati di musica, letteratura, scienze, gli ultimi esponenti della vecchia scuola. Hanno imparato a domare la loro sete di sangue e hanno smesso di uccidere per sopravvivere. I zombie – come Adam e Eva definiscono gli umani – però non hanno avvelenato solamente le proprie risorse idriche, ma anche il proprio sangue del quale i vampiri hanno bisogno per mantenere l'immortalità.



NEBRASKA NEBRASKA

DCP, 1h 55 min, ZDA/USA, 2013

Režija/regia: Alexander Payne
Igrajo/Cast: Bruce Dern, Will Forte, Stacy Keach, June Squibb, Bob Odenkirk

Nekje vzdolž avtoceste policist ustavi pešca. Starec je namenjen v 1200 kilometrov oddaljeno mesto Lincoln v Nebraski, kjer naj bi ga čakal milijon dolarjev. Čeprav ga žena in sin David skušata prepričati, da je pismo, ki ga je prejel, običajna tržna prevara, je Woody odločen, da bo dobil svoj denar. David, naveličan pregovarjanja, nazadnje pristane, od čista odpeleje v Nebrasko. Na poti se ustavita v Woodyjevem rojstnem kraju, kjer zgodba o njegovem domnevem bogastvu izzove nepričakovane posledice. . . Alexander Payne (Potomci, Stranpoti, Gospod Schmidt) se vrača na cesto z nežno in pretanjeno komedijo, ki se izkaže kot izvrsten eliksir za te krizne čase. Film je veteranu Bruceu Dernu prinesel nagrado za najboljšega igralca v Cannesu in nominacijo za oskarja.

Linco / l'autostrada un poliziotto ferma un pedone. Il vecchio è diretto a Lincoln, una città del Nebraska a 1.200 chilometri di distanza, dove lo attende un milione di dollari presumibilmente vinto a un concorso a premi. Invano la moglie e il figlio David provano a fargli capire che la lettera in cui gli viene annunciata la vincita non è che una trovata promozionale: Woody è determinato a riscuotere il suo premio. Stanco degli innumerevoli tentativi di persuaderlo, il figlio David infine accetta di accompagnare il padre in questo folle viaggio. Durante il tragitto padre e figlio si fermano nel paese natale di Woody, dove la storia della sua presunta ricchezza scatena eventi inaspettati. . . Alexander Payne (The Descendants, Sideways, About Schmidt) riprende strada con una commedia dolce e raffinata che si dimostra essere un eccellente elisir per i difficili tempi d'oggi. Allo scorso Festival di Cannes il film (ossia il veterano del cinema Bruce Dern) è stato premiato per la migliore interpretazione maschile. Il film è stato anche nominato all'Oscar.



VSE JE IZGUBLJENO ALL IS LOST

DCP, 1h 46 min, ZDA/USA, 2013

Režija/regia: J.C. Chandor
Igrajo/Cast: Robert Redford

Nekje daleč sredi Indijskega oceana se samotni jadralec nenadoma prebudi iz spanja. V njegovo jadrnico je trčil tavajoč ladijski kontejner in voda hitro vdira v notranjost. Izkušeni pomorščak nemudoma in brez panike popravi škodo, toda voda je že poškodovala vso radijsko in navigacijsko opremo, ladji pa se medtem približuje silovita nevihta. . . Vse je izgubljeno je napeta in dramatična zgodba o moškem v poznejših letih, ki mora za preživetje uporabiti vse svoje izkušnje, znanje, spretnost in iznajdljivost. To vizualno osupljivo minimalistično odsejajo, posneto skoraj brez dialoga, zaznamuje izjemen nastop Roberta Redforda.

In un punto remoto dell'Oceano Indiano, il solitario viaggiatore viene bruscamente svegliato dal sonno, quando la sua imbarcazione viene perforata in una collisione con un container vagante. L'acqua allaga velocemente lo scafo, ma l'esperto uomo di mare riesce a riparare i danni in fretta e senza entrare nel panico. Ma nel frattempo l'acqua ha distrutto la radio di bordo e l'apparecchiatura di navigazione. Inoltre, una violenta tempesta sta per abbattersi sul natante. . . All Is Lost (Tutto è perduto) è un dramma mozzafiato, la storia di un uomo avanti negli anni che per sopravvivere deve fare affidamento a tutta l'esperienza, il sapere, l'abilità e l'inventiva che possiede. Un'odissea incredibilmente minimalistica dal punto di vista visivo, quasi completamente priva di dialoghi, all'insegna dalla straordinaria interpretazione del protagonista assoluto, Robert Redford.

JIMMYJEV DOM JIMMY'S HALL

DCP, 1h 49 min, Velika Britanija, Francija / Gran Bretagna, Francia, 2014

Režija/regia: Ken Loach
Igrajo/Cast: Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Francis Magee, Aisling Franciosi, Andrew Scott, Shane O'Brien

Leta 1921, na pragu irske državljanske vojne, je Jimmy Galton na podeželju zgradil kulturni dom, kamor so prihajali mladi, da bi se učili, razpravljali, sanjali, predvsem pa plesali in se zabavali. Medtem ko je priljubljenost zbirališča naraščala, je njegov socialistični in svobodno-miselni sloves pritegnil pozornost cerkve in politikov, ki so Jimmyja prisilili, da je zaprl dvorano in zapustil državo. Deset let kasneje, ki mora na vrhuncu gospodarske krize, se Jimmy iz Združenih držav vrne v domačo vas, da bi materi pomagal skrbeti za družinsko kmetijo. Kulturni center, zapuščen in prazen, kljub prošnjam lokalne mladine ostaja zaprt. A bolj ko se Jimmy vključuje v skupnost in bolj ko opazuje revščino in naraščajoče kulturno zatiranje, bolj se v njem prebujata duh voditelja in aktivista. Odloči se, da bo ponovno odprl dom.

Nel 1921, immediatamente prima della guerra civile irlandese, Jimmy Galton aveva costruito in una località rurale irlandese una casa di cultura, il "Hall", dove i giovani venivano per imparare, discutere, sognare, ma soprattutto per ballare e divertirsi. Il nuovo luogo di raduno stava guadagnando fama e popolarità tra i giovani, ma lo spirito socialista e di liberi pensatori che caratterizzava il "Hall" non andava a genio agli ecclesiastici ed ai politici: Jimmy venne costretto a chiudere la sala da ballo e ad abbandonare l'Irlanda. Dieci anni più tardi, all'apice della crisi economica, Jimmy ritorna dagli Stati Uniti nel suo paese per aiutare la madre ad occuparsi della fattoria di famiglia. Nonostante le ripetute richieste della gioventù locale, il centro culturale, abbandonato e vuoto, rimane chiuso. Man mano che Jimmy si reinserisce nella società continuando ad osservare la povertà e la crescente oppressione culturale, in lui sta rinascendo lo spirito di leader e attivista: decide di riaprire il "Hall".



DVA OBRAZA JANUARJA THE TWO FACES OF JANUARY

DCP, 1h 36 min, Velika Britanija, ZDA, Francija / Gran Bretagna, USA, Francia, 2013

Režija/regia: Hossein Amini
Igrajo/Cast: Viggo Mortensen, Kirsten Dunst, Oscar Isaac, David Warshofsky, Daisy Bevan, Aleifer Prometheus

Atene, 1962. Karizmatični Chester MacFarland in njegova privlačna žena Colette preživljata počitnice v Atenah. Med obiskom Akropole jima pot prekriža grško govoreči Američan Rydal, ki pod krinko vodiča slepari mlade turistke. Ko par mladega prevaranta povabi na večerjo, Rydal, očaran nad prelepo Colette in premožnim ter prefinjenim Chesterjem, povabilo brez oklazine sprejme. Toda zakonca MacFarland nista tisto, za kar se izdajata, in trojica se kmalu znajde na begu, od Aten prek Krete do zakotnih ulic Istanbula.

Atene, 1962. Il carismatico Chester MacFarland e la sua seducente moglie Colette stanno trascorrendo le vacanze in Grecia. Durante la visita all'Acropoli i due incontrano Rydal, un americano che parla perfettamente il greco e che spacciandosi per guida turistica approfitta delle giovani turiste. Quando la coppia invita il giovane truffatore a cena, Rydal accetta l'invito senza alcuna esitazione, affascinato dalla bellezza di Colette e impressionato dalla ricchezza e dalla raffinatezza di Chester. Ma i coniugi MacFarland non sono le persone per le quali si spacciano: ben presto i tre si ritrovano in fuga: da Atene attraverso Creta e per le cupe viuzze della città di Istanbul.



TRGOVINICA ZA SAMOMORE LE MAGASIN DES SUICIDES

DCP, 1h 19 min, Francija, Belgija, Kanada / Francia, Belgio, Canada, 2012

Režija/regia: Patrice Leconte
Glasovi/Voci: Bernard Alane, Isabelle Spade, Kacey Mottet Klein, Isabelle Giami, Laurent Gendron

»Je bilo vaše življenje polomija? Naj bo vaša smrt uspešna!« V sivem mestu, kjer recesijo spremlja depresija, se družina Kravaš že več generacij ukvarja s prodajo pripomočkov za samomorilce. Družinski posel cveti, vse dokler se nekega dne v mrakobno vzdušje trgovnice ne prikrade zahrbtni sovražnik: veselje do življenja. . . Rodi se nov družinski član, srečno in nasmejano dete, za katerega sta starša upala, da bo slabovoljen vsaj toliko kot njegova najstniška sestra in brat. Toda smeha malega Alana se nalezijo tudi tisti, ki bi zaradi posla morali ostati karseda turobni. . .

«La vostra vita è stata un disastro? La vostra morte può essere un successo!» In una città grigia dove la gente è depressa e rassegnata, la famiglia Tuvache da parecchie generazioni tiene una bottega con attrezzi per suicidi. Gli affari di famiglia vanno alla grande fino a che l'equilibrio familiare e l'atmosfera macabra della bottega non vengono sconvolti da un perfido nemico: la gioia di vivere di un nuovo nato. I genitori si aspettano che il loro terzogenito Alan sia scorbutico almeno quanto lo sono i suoi due fratelli adolescenti, ma la gioia e il buonumore del piccolo Alan sembrano contagiare anche coloro che per via degli affari avrebbero dovuto rimanere quanto più tetri e cupi. . .

