



## SPOŠTOVANI OBISKOVALKE IN OBISKOVALCI,

po številnih glasbenih in gledaliških dogodkih, ki so se v okviru SOBOŠKEGA POLETJA odvijali na prostem, vas v prvem jesenskem mesecu vabimo k vpisu gledaliških abonmajev 2014/15.

LUTKOVNI ABONMA je namenjen otrokom od 3. do 8. leta. Dopoldanske predstave si ogledajo otroci organizirano z vrtači oziroma osnovnimi šolami Mestne občine Murska Sobota, na popoldansko predstavo pa vabimo vse ostale otroke iz bližnje in daljne okolice.

GLEDALIŠKA ABONMAJA - Abonma drama/komedija in Abonma komedija sta namenjena odrasli publiki, od dijakov do upokojencev. Dosedanji abonenti so svoje abonmaje potrjevali v mesecu juniju, tokrat pa vabimo k vpisu NOVE ABONENTE.

**VSE TRI ABONMAJE, POPOLDANSKI LUTKOVNI ABONMA TER OBA GLEDALIŠKA ABONMAJA ZA ODRASLE BOMO VPISOVALI PRI BLAGAJNI GLEDALIŠČA PARK OD PONEDELJKA, 8. DO PETKA, 12. SEPTEMBRA 2014 OD 14. DO 17. URE.**

Že tretje leto zapored smo pripravili tudi zanimiv in zelo raznolik program GLASBENEGA ABONMAJA. Dosedanje in nove abonente bomo k obnovitvi oziroma vpisu abonmaja povabili OKTOBRA 2014.

## DOBRODOŠLI V NOVI SEZONI 2014/15!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota  
9000 Murska Sobota, Trubarjev drevored 4  
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 - vsak delavnik od 14.00 do 17.00

## SEPTEMBER 2014

<b>8 PONEDELJEK</b>	PRVI DAN VPISA V POPOLDANSKI LUTKOVNI ABONMA IN OBA GLEDALIŠKA ABONMAJA ZA NOVE ABONENTE	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
<b>12 PETEK</b>	ZADNJI DAN VPISA V POPOLDANSKI LUTKOVNI ABONMA IN OBA GLEDALIŠKA ABONMAJA ZA NOVE ABONENTE	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
<b>27 SOBOTA</b>	koncert tolkalske skupine MURSKA PERCUSSION ENSEMBLE	Gledališča Park ob 20.00

### LUTKOVNI ABONMA

#### POVABILO K VPISU V LUTKOVNI ABONMA 2014/15

V Lutkovni abonma bo vključenih 6 odličnih predstav različnih slovenskih gledališč, ki so primerne za otroke od 3. do 8. leta. Zvrstile se bodo enkrat mesečno (načeloma ob ponedeljkih) od oktobra 2014 do marca/aprila 2015. Vse predstave bodo odigrane v Gledališču Park.

#### PROGRAM LUTKOVNEGA ABONMAJA 2014/15

##### Dóra Gimesi: KAKO UJETI ZVEZDO

Režija: Ágnes Kuthy. Igrajo: Saša Pavlin Stošić, Tadej Pišek, Robert Korošec

V nebesih prebivajo angeli, ki so dobri, igrajo najlepše skladbe ter skrbijo za zvezde na nebu in ljudi na Zemlji, so tako rekoč brez napak. A naša zgodba pripoveduje o majhnem angelu Theu, ki ni tako zelo popoln. Nekega dne po nesreči izgubi zvezdo in, da bi jo našel, se mora spustiti na Zemljo. Tu se pričenejo zanimive dogodivščine, med katerimi Theo ob iskanju izgubljene zvezde pravzaprav išče in najde tudi samega sebe. Pa ne le to, spoprijatelji se z Jonom, fantkom, ki nikoli ni imel prijatelja, in mu podari padlo zvezdo.

Zgodba Thea, navihanega angela, nas uči, da ima vsak med nami svojo lastno pot, ki jo je sicer včasih težko najti znotraj pričakovanj drugih, a strah biti drugačen je odveč.

##### Anja Štefan: ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Martina Maurič Lazar. Nastopajo: Asja Kahrmanović, Polonca Kores, Matevž Müller, Katja Povše.

Štiri črne mravljice je zbirka kratkih prilik o štirih mravljičah, v katerih je vsega ravno prav – poezije, humorja, ritma, besed, rim, topline in modrosti. Polne so drobnih užтков in duhovitih prigod, ki porajajo meditativne razmisleke in prebujajo z bistroumno poanto. Anja Štefan, slovenska pesnica, pisateljica in pravljicaarka, je v sodelovanju z ilustratorjem Zvonkom Čohom ustvarila očarljivo in duhovito slikanico, ki bo – dopolnjena z novimi prigodami štirih črnih mravljič – zaživela še v vseh dimenzijah, ki jih ponuja lutkovni oder.

„Na trenutke predstava asociira na mravlji kabaret za otroke, ki poleg pozitivnih spodbud iz besedila pravljice dobijo še sporočilo, da tudi žalost in slaba volja nista nič nenavadnega in da ju lahko premagamo s pomočjo iskrenega druženja.“ Katerina Vidner Ferkov, Delo

##### Ela Peroci: MUCA COPATARICA, Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Katja Pegan. Igrajo: Vesna Pernarčič, Igor Štamulak/Aljoša Ternovšek, Branko Jordan/Miha Rodman, Matjaž Višnar, Darja Reichman, Pavel Rakovec, Desa Muck.

Zvečer, ko otroci ležejo spat in ne pospravijo svojih copat, njihove mame tuhtajo, kaj narediti, da bi bilo naslednji večer enkrat drugače in da bi svoje ljube otročičke končno naučile redoljubnosti. In ko se otroci zjutraj zbudijo in ugotovijo, da copat ni, si mame izmislijo Muco Copatarico, ki nerednim otrokom odnese copatke...

„Kranjska Muca je domiselna, duhovita in topla... Na odru s premičnimi, vrtljivimi kulisami je razigrana in zabavna igralska skupina, njihova otroška transformacija je duhovito kostumsko podprta, predvsem pa so igralci uspeli s pretežno komičnimi karakterizacijami prepričljivo ustvariti otroški strah in pogum, trmoglavost in izvajljati sentiment ... Zgoščena in učinkovita uprizoritev“ Matej Bogataj, Delo

##### Julia Donaldson: ZVERJAŠČEK, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Jaka Ivanc. Nastopajo: premiera bo šele novembra 2014.

Lutkovni muzikal Zverjašček je nadaljevanje Zverjasca, velike uspešnice Lutkovnega gledališča Ljubljana, ki smo jo v minuli sezoni videli tudi na našem odru. Avtorica oba slikanice je Julia Donaldson, njen Zverjasec pa je prvi mednarodni založniški fenomen, saj je preveden v 50 jezikov in po vsem svetu prodan v več kot štiristo milijonih izvodih. Zverjašček je njegovo nadaljevanje in ni prav nič manj slaven in znan od predhodnika.

##### Tone Pavček/Ivana Djilas: JURI MURI V AFRIKI pleše, Plesni teater Ljubljana

Režija: Ivana Djilas. Nastopajo: Blaž Celarec, Jose – Joseph Nzobandora, Maša Kagao Knez, Vito Weis.

Juri Muri se noče kopati in pobegne v Afriko, v kateri spozna, da človek »...lahko najde gostoljubno in odprto ljudstvo, ki ga sprejme in ga podučijo, kaj je v življenju prav in kaj narobe, kaj je zabloda in kaj predsodek, in nenazadnje, kako pomembno je biti čistoče vzor, ne le telesne, tudi tiste notranje, ki tke pristne prijateljske vezi.« pravi Saša Pavček o pripovedi svojega očeta.

S pomočjo afriških ritmov, glasbe v živo, lutk nenavadnih velikosti in veliko plesa vam bodo ustvarjalci povedali nekaj o geografiji, barvah in razlikah na tem svetu.

„Sodeč po navdušenem odzivu najmlajšega občinstva se bo Juri Muri še mnogokrat podal na izvrstno uprizorjeno toplo, duhovito in barvito pustolovščino.“ Mojca Kumerdej, Delo

#### ZADNJO PREDSTAVO BOMO IZBRALI IZ AKTUALNE SEZONE 2014/15.

### GLEDALIŠKA ABONMAJA

#### POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2014/15 ZA NOVE ABONENTE

V mesecu juniju 2014 smo k obnovitvi abonmajev povabili dosedanje abonente, tokrat vabimo k vpisu ljubitelje gledališča, ki bi želeli postati naši novi abonenti.

#### ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

Vanj bo vključenih 6 predstav različnih žanrov - od drame do komedije in vsega vmes. Namenjen je radovedni publiki, ki jo zanima gledališče v vsej svoji raznolikosti, predvsem pa kakovosti.

#### ABONMA KOMEDIJA

Obsegal bo 6 predstav, ki so žanrsko opredeljene kot komedije in ponujajo publiki ob razmisleku tudi smeh in sprostitvev.

Predstave obeh abonmajev se bodo odvile enkrat mesečno, v času od oktobra 2014 do marca/aprila 2015. Gostovanja slovenskih poklicnih gledališč bodo načeloma med tednom.

#### PROGRAM PREDSTAV:

Izbrali smo pet predstav obeh abonmajev, ki jih bomo gostili od oktobra 2014 do februarja 2015. Zadnjo predstavo bomo izbrali iz aktualne sezone 2014/15 (nadaljevanje na naslednji strani).





**Gledališče Park  
OKTOBER 2014**

„renesančna komedija  
ljubezenskih zapletov  
in prevar v kabaretnem  
vzdušju s šestimi igralci  
v štirinajstih vlogah,„

spremljevalna predstava  
Borštnikovega srečanja  
2014

**Gledališče Park  
NOVEMBER 2014**

„sprenevedanje kot  
osrednji katalizator  
preživetja,„

tekmovalna predstava  
Borštnikovega srečanja  
2014

**Gledališče Park  
DECEMBER 2014**

„satirična komedija po  
romanu Jaroslava Haška  
Dobri vojak Švejk“

**Gledališče Park  
JANUAR 2015**

„poetična drama o večni  
ljubezni v magičnem  
ritmu ljudskega izročila“ -

tekmovalna predstava  
Borštnikovega srečanja  
2014

**Gledališče Park  
FEBRUAR 2015**

„spomenik ženski, ikoni  
slovenskega alpinizma  
in kinematografije,  
ki je hotela biti samo  
človek“

**Gledališče Park  
OKTOBER 2014****Gledališče Park  
NOVEMBER 2014**

„interaktivna komedija  
presenečenj“

**Gledališče Park  
DECEMBER 2014****Gledališče Park  
JANUAR 2015**

„baročna maškarada o  
prekipevajočih strasteh v  
živobarvni in nenavadni  
norišnici“

**Gledališče Park  
FEBRUAR 2015**

„monokomedija o svetu  
odraslih skozi otroške  
oči“

**ABONMA DRAMA/KOMEDIJA****Jera Ivanc: PREVARE, Mestno gledališče ljubljansko**

Režija: Jaka Ivanc. Igrajo: Gašper Tič, Viktorija Bencik Emeršič, Jurij Drevenšek, Uroš Smolej, Nika Rozman, Domen Valič. Pianist: Jan Sever/Marko Petrušič/Davor Herceg.

Po motivih renesančne komedije je nastala majhna, a glasbeno in kostumsko razkošna komedija.

Zaplet zgodbe je preprost: izgubljeni dvojček Fabrizio se znajde v Modeni ravno v trenutku, ko njegova dvojčica Lelia, preoblečena v fanta in s tem na las podobna svojemu bratu, pobegne iz samostana, kamor jo je poslal oče, ki jo želi omožiti z bogatim vdovcem Gherardom. Lelia se kot paž zaposli pri meščanu Flamminiu in se vanj zaljubi, a on ljubi Gherardovo hčer Isabello, ta pa se ogreje za njegovega paža – Lelio...

»Sredozemsko polnokrvni komedijski zaplet, ki s časovno odmaknjenostjo ter človeško polnokrvnostjo in vsečasnostjo imenitno izbranim soustvarjalcem ponuja ogromno priložnosti za zlahtno, razkošno in lahko komedijsko poigravanje... Prav v iskanju prepričljivosti odrskega »prevarantstva« protagonistov sta plodno izhodišče za iskrivo ter virtuozno domišljeno in do podrobnosti izvedeno lahko glasbeno komedijo našla režiser Jaka Ivanc ter avtor glasbe Davor Herceg.« Slavko Pezdir, Delo

**Ivan Cankar: KRALJ NA BETAJNOVI, koprodukcija SNG DRAMA Ljubljana in Maribor**

Režija: Eduard Miler. Igrajo: Jernej Šugman, Zvezdana Mlakar, Nina Ivanišin, Vladimir Vlaškalič, Aleš Valič, Tina Vrbnjak, Marko Okorn, Aljaž Jovanovič, Valter Dragan, Barbara Žefran, Kristijan Ostanek, Maja Končar, Nejc Ropret, Matija Stipanič.

V središču drame Kralj na Betajnovi (1901) je fabrikant, mogotec in kandidat za poslanca Jožef Kantor: povzpetic, egocentrik, manipulant, nasilnež, oblastnik, materialist ... Podkupovanje, umazan lobizem in spletke so temeljni načini za dosego cilja, ko pa ti ne zadostujejo, je tudi umor sredstvo, po katerem poseže Kantor. Čeprav vsi vedo za Kantorjeve zločine, si nihče ne upa pokazati s prstom nanje. Betajnova si zaradi svojega hlapčevskega duha ne zasluži nič boljšega. Kantor je tisti, ki bo Betajново vodil ali pokončal, in to visoko poslanstvo mu izroča v roke sama Betajnova.

»Izrazita skupinska igra obeh ansamblov (...) Premišljena in dosledna izvedba avtorske analize slovenskega hlapčevstva je dober povod za gledalčev premislek.« Marjana Ravnjak, Televizija Slovenije  
»Drug izčiščen igralski ekstrem napoči v dialoškem dvoboju Kantorja (Jernej Šugman) z Maksom (Vladimir Vlaškalič), v katerem se soočita ne le zapisana karakterni protipola, pač pa tudi dve poglobljeno izpeljani vlogi, ki držita steber celotni uprizoritvi...« Zala Dobovšek, Delo

**Colin Teevan: ŠVEJK, koprodukcija Mestno gledališče ljubljansko in Gledališče Koper**

Režija: Jaka Ivanc. Igrajo: Lotos Vincenc Šparovec in devet igralcev obeh gledališč (dokončna zasedba še ni objavljena, saj bo premiera predstave oktobra 2014).

Jaroslav Hašek velja za največjega češkega humorista in pisatelja satiričnih romanov ter številnih kratkih zgodb. Roman Dobri vojak Švejk je sicer nedokončan, a je njegovo najbolj znano delo. Uvrščen je bil na seznam stotih knjig, ki so oblikovale 20. stoletje, in je preveden v 60 jezikov. Švejk, nekakšen češki Don Kihot, je iskren, naiven, vljuden, pohleven in optimističen vojak, ki prostodušno izvršuje vse, kar mu nalagajo nadrejeni. V resnici pa je še veliko več. Njegov lik je prestopil okvire galicijske fronte in prerasel v humorno-ganljivi simbol vsega človeškega, njegove dogodivščine so univerzalna zgodba malega človeka v spopadu z mlino birokracije, državnim aparatom, organi represije in človeško pokvarjenostjo.

**Svetlana Makarovič: MRTVEC PRIDE PO LJUBICO, koprodukcija Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj**

Režija: Jernej Lorenci. Igrajo: Ana Urbanc k. g., Vesna Pernarčič, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Borut Veselko, Vesna Jevnikar, Judita Polak, Ciril Roblek.

Micka je ljubil Anzelna in Anzel je ljubil Micko. Toda njuna ljubezen ni imela srečne prihodnosti. Šla je v grob skupaj z Anzelnom, Micki pa ostane življenje, ki ga noče, življenje, kakršno ji hočejo vsiliti drugi ...

»V svetu Svetlane Makarovič ni mesta za srednjo pot in prav zato so bile njene odločitve tako radikalne in dejanja tako skrajna. V njenem svetu ne moremo živeti v zlu in se pretvarjati, da smo čisti, ne moremo ljubiti in biti hkrati pragmatični... V svetu Svetlane Makarovič gre zmeraj za preseganje vsakršnih meja, zato tudi ne preseneča, da si je za temo drame izbrala mit o večni ljubezni, ki je ne ustavi niti smrt.« Marinka Postrak, dramaturginja  
»O predstavi (...) lahko govorimo kot o zmagovalnem sozvočju vseh segmentov gledališke uprizoritve. Vse je jasno, natančno, pomensko izčiščeno. Govorjena beseda ritmično odzvanja v jasno pomensko členjeni dramaturški shemi, ki vsebino hkrati priklepa k tlom in pne v višave. Predstava tako gledalca nagovarja k razpiranju in soočanju z nezavednim, ga prebuja in neskončno bogati.« Petra Tanko, Radio Slovenija  
»... če v originalu ni z neba nobene štime, če se dogaja pod izpraznjenim nebom, je zdaj v uprizoritvi štime in muzike čez in čez, pa še kot celota vse štima.« Matej Bogataj, Delo

**Andrej E. Skubic: PAVLA NAD PREPADOM, Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana**

Režija: Matjaž Pograjc. Igrajo: Primož Bezjak, Uroš Kaurin, Boris Kos, Maruša Oblak, Barbara Ribnikar, Katarina Stegnar, Blaž Šef.

Pavla Jesih (1901–1976) je bila iz premožne družine. Rojenice so ji v zibelko položile poslovnost, v srce pa željo po neznanem. Gore so bile zanjo tisti svet, kjer je lahko začutila neodvisnost, obrat od družinske ekonomije. Vseskozi je živela in delovala samorastniško, kot neupogljiv viharik. Z Miro Marko Debelak sta bili pred vojno prvi in edini dami slovenskega pa tudi evropskega alpinizma. Leta 1933 je v Veliki Mojstrovki doživela hudo nesrečo, zato se je poslej izjemno uspešno usmerila v kinematografsko dejavnost. Po 2. svetovni vojni je odklanjala vsa planinska priznanja in živela skromno, še največ je porabila za krmo golobov in cigarete.

»Malo manj kot uro in pol trajajoča uprizoritev Pavla nad prepadom z minutažo sporoča dvoje: da se s filmsko formo ne spogleduje le znotraj uprizoritvenega jezika, ampak tudi z vidika časovne dramaturgije, in da gre za izjemno natempirano, do zadnjega detajla premišljeno in ekstremno fizično odrsko upodobitev življenja Pavle Jesih, ikone slovenskega alpinizma in kinematografije...« Zala Dobovšek, Delo

**ABONMA KOMEDIJA 2013/14****Jera Ivanc: PREVARE, Mestno gledališče ljubljansko**

ENAKO KOT ABONMA DRAMA/KOMEDIJA!

**ČISTA NORIŠNICA, Špas teater Mengeš - interaktivna komedija presenečenj**

Režija: Jaša Jamnik. Igrajo: Boris Cavazza, Gojmir Lešnjak – Gojc, Maša Derganc, Bernarda Oman, Primož Ekard, Damir Leventič.

Ameriška komedija z izvirnim naslovom 'Shear madness' je postala repertoarni hit v mnogih svetovnih gledališčih, saj njena sveža in originalna interaktivna forma predstavlja novost tako za igralski ansambel, kot tudi občinstvo. Pohvali se lahko z najdaljšim stažem zabavanja ljudi v Ameriki, medijsko odmevna pa je tudi drugod. Na odru spremljamo dogajanje v frizerskem salonu, ko lastnico, ki živi nad njim, umorijo. Potencialni krivci so vsi, ki so bili v salonu v času zločina. Inšpektor, ki raziskuje umor, zaprosi za pomoč očividce – seveda gledalce. Ti s svojo odločitvijo določijo krivca, s tem pa tudi razplet komične kriminalke, ki je tako v vsaki predstavi drugačen.

**Colin Teevan: ŠVEJK, koprodukcija Mestno gledališče ljubljansko in Gledališče Koper**

ENAKO KOT ABONMA DRAMA/KOMEDIJA!

**Lope de Vega: NORCI IZ VALENCIJE, SNG Nova Gorica**

Režija: Nenni Delmestre. Igrajo: Matija Rupel k. g., Blaž Valič, Primož Vrhovec k. g., Arna Hadžialjevič, Radoš Bolčina, Peter Harl, Andrej Zalesjak k. g., Jože Hrovat, Medea Novak, Maja Nemeč, Milan Vodopivec, Žiga Udir k. g., Dominik Vodopivec k. g., Primož Vrhovec k. g., Dean Petrovič.

Florian pribeži v Valencijo, saj se boji maščevanja za uboj ljubezenskega tekmeča – samega španskega princa. Erifila pa je zbežala od doma, ker se je naveličala ukazovalnega očeta. Prvi se v norišnico skriva pod pretvezo blaznosti, druga tam pristane, ker jo imajo, oropano do golega, za blazno. Prišleka, ki jima ustanova nudi zatočišče pred obsodbo umora oziroma pred razkritjem onečaščenja, se med hlinjenjem norosti zaljubita drug v drugega in se tako znajdeti v vrtincu strastne ljubezni, ki je tudi sama nora, če je le prava.

Gledano lahko, celo radostno dogajanje s srečnim koncem v zvezi natančni in hkrati dovolj sproščeni režiji znane hrvaške režiserke Nenni Delmestre...Norci iz Valencije so dopadljiva, ušesom in očem prijetna predstava.« Ingrid Kašca Bucik, Radio Koper in Radio Slovenija

**Rok Viličnik: MULC...VAS GLEDA!, SiTi Teater, Ljubljana - monokomedija o svetu skozi otroške oči**

Režija: Jaša Jamnik. Igra: Bojan Emeršič.

V SiTi Teatru so že uprizorili izpoved sveže pečenega fotra in pripoved o tegobah starega fotra, zato so se odločili, da dobi besedo tudi mulc. O svetu odraslih, pasteh sodobne vzgoje, odnosih v družini in prvi ljubezni nam bo z zvrhano mero navihanega humorja spregovoril Bojan Emeršič kot Mulc. Monokomedija, v kateri pa nastopajo vse ključne osebe, ki navihanemu mulcu poskušajo razložiti pravila sveta. Pogled na odrasle razkriva vrsto nasprotujočih si zgledov, ki dajejo misliti, da vse le ni tako črno-belo.



## GLASBA

**Gledališče Park  
27. september ob 20.00**

Murska Percussion ensemble (MPE), ustanovljen leta 2007, združuje bivše učence je edenih šol Beltinci in Ljutomer, ki jih vezeli skupno muzicevanje. Glasbeni tovrstna zasedba v Pomurju. MPE, ki izvaja predvsem dela skladateljev mlajše generacije, ima za seboj številne odmevne nastope v MO Murska Sobota in drugod po Sloveniji, ponaša pa se tudi s samostojnima koncertoma v Novem Sadu in Čakovcu. Skupina sodeluje z mnogimi drugimi glasbenimi društvi (Bakovska godba, Wheaton kolegce, različnimi zbori...) in se redno udeležuje revij tolkalnih skupin Slovenije.

**MURSKA PERCUSSION ENSEMBLE - idejni in strokovni vodja Denis Dimitrič, prof. tolkal**

Zasedba: Črtomir Antolin, Tomi Došen, Filip Korošec, Dominik Kranjc, Gregor Pojbič, Vesna Vavtar, Živa Vigali, Aleš Vigali.



cena vstopnice: 3 EUR