



Izložba rok fotografija

zamrznuti tonovi

autor: Marko Ristić



...i pokretne slike

Na koncertu si. Usijanje. Energija umetnika teče sa bine kao bujica. Čuješ kako vrište ljudi oko tebe, osećaš njihove pokrete, masu pomera isti ritam. Prepuštaš se bez poštede, zaboravljaš svet. Ništa drugo nije važnije ni lepše, hoćeš da ta ekstaza traje večno.

Pogledaj svaku pojedinačnu fotografiju „Zamrznutih tonova“ i osetićeš zov rok koncerata na kojima si bio, na kojima želiš da budeš, koje sanjaš. Čekaj da se pokret nastavi zvukom i hukom u tvojoj mašti i osetićeš magiju rokenrola...kulture života i pobune koja je od 1950ih do sada promenila svet. U meri da se uči u školama i na univerzitetima. Naravno, ne kod nas, za to je potrebno društvo koje ima identitet ili bar spoznaje da ga osim u kulturi sve manje može imati. Istorija sveta je priča nasilja i lepote, ratova i umetnosti.

Šta je lepota u pokretima i tonovima oznojenih muškaraca i žena na scenama, u bekstejdževima, rovovima i masi koje je Marko zamrznuo svojim fotografijama? Više od ugrabljenog trenutka, slikovitosti aktera i lepote kompozicija kadrova izabranih fotografija, to je likovnost zajedničke iskonske potrebe za proslavom života kroz muziku. Plemenska, religiozna, dvorska, operaska, džezerska, rokerska, tehno, kako se već kretala istorija različitih civilizacija sveta... Ovekovečeno dobro zezanje kao osnovna potreba. Priključići se.

Rastko Šejić



Marko Ristić već šest godina širi sliku zdravog rock 'n' roll pristupa kroz fotografije kojima uspeva da uhvati, kako blistavost, tako letargičnost datog trenutka. Upoznavši na hiljade ljudi kroz objektiv sa rock i metal muzikom, prvenstveno preko časopisa, a sada preko sajta Nocturne (www.nocturnemagazine.net), odlučio se na, može biti, u današnje vreme sulud potez – da napravi izložbu svojih fotografija, fotografija koje će biti prezentovane kako umetnost i nalaže – na kvalitetnom papiru u pravim dimenzijama, a ne na toliko ograničenom prostoru poput monitora kompjutera. Njegove fotografije ne lažu. Jasno nam pokazuju u kakvoj situaciji se nalazi domaća, ali i svetska muzička scena, a da pritom hvata emocije u kojima se svi možemo pronaći: zadovoljstvo, sreća, bes, agresivnost... Samim tim, uhvativši u svoj svet na stotine izvođača i umetnika, Marko je ukrao i delić sveta svakog od nas.

Boban Pantoš / NOCTURNE MAGAZIN

"Dok posmatram fotografije Marka Ristića, stičem utisak da koristeći dvodimenzionalan medij on ustvari uspeva da nam dočara treću dimenziju i da nas uvede u taj čaroban svet rock and roll-a gde mi, kao puki posmatrači, ustvari postajemo aktivni svedoci tog događaja koji samo što ne uspevamo i da "omirišemo". Njegove fotografije su nepredvidljive i pune onih lepih iznenađenja, ne samo kada smo pasivni posmatrači istih, nego kada smo i sami meta njegovog objektiva. Prateći Markov razvoj poslednjih par godina, nestrpljiv sam da vidim u kojem pravcu će dalje ići i šta to lepo možemo očekivati od njega u budućnosti."

Branko Golubović Golub / GOBLINI



"Marko Ristić je kaskader sa fotoaparatom! Čovek koji sa neverovatnim entuzijazmom fotografiše koncerte i ulazi u samu suštinu ovekovečavanja atmosfere događaja. On je ludak koji se sa svirke vraća krvav i modar od šutki, samo da bi uhvatio dobar kadar iz prvog reda. Svojim radom, Marko, doprinosi rokenrol sceni na Balkanu."

Kriki / MORTAL KOMBAT



"Video sam prikaz koncerta na vašem sajtu i tvoju fotografiju u sklopu. Super si me "uhvatio" u onoj Džeger pozi. Urnebesno. Da sam publika strašno bi me zanimalo u toku koje pesme... Imaš oko... i refleksi!"

Zoran Marinković / BJESVI



"Ja sam najnefotogeničnije stvorenje na svetu. Ipak, uslikan Markovim objektivom neretko izgledam lepo. Ako ništa drugo, uspevam da čujem kako sa tih fotografija trešti gitara."

Miki / SIX PACK



"Marko Ristić, čovek pun entuzijazma i želje da uslika što više kako domaćih, tako i stranih bendova. Jako retko je kod nas da imamo takvog čoveka, koji želi da svaki momenat svirke verno prikaze kroz fotografiju. Mnogim bendovima na albumima se upravo nalaze njegove fotografije, koje je uslikao na njihovim živim svirkama. I šta više reći, nego da nema takvih kao što je on. Možda bi i trud onih koji žele da pokažu najbolje što imaju bio nepropraćen u celosti, i zato se nadam da će još više truda i vremena ulagati u posao iza objektiv!"

Strahinja Cerovina / CONCRETE SUN



"Mislim da se rad Marka Ristića može definisati kao profesionalna umetnička rock fotografija. Svaka fotografija ima višedimenzionalnu perspektivu. Ono što je najbitnije je da izražava emociju koju muzičar u trenutku daje. Uglavnom, Marku bih dao bez bilo kakve autorizacije da objavi moje fotografije bilo gde i kad, jer imam apsolutno poverenje u njegov rad."

Nemanja Kojot Kojić
EYESBURN / HORNSMAN COYOTE



"Publika ne zna koliko je teško naći koncertnog fotografa koji umije uhvatiti "onaj" posebni trenutak... Ako mu k tome pođe za rukom da uhvati trenutak koji je i članovima benda poseban, znaš da si našao osobu koja objektivom umije zabilježiti čaroliju. Ona se pojavi tek na čas i samo je vješto oko vidi. A Marko je upravo takav... Želim mu još puno izvrsnih koncerata i sjajnih fotografija!"

Remi / ELEMENTAL



Marko je čovek koji uspeva da fotoaparatom prenese svu energiju koju bendovi isporuča sa bine, bez imalo gubitka i potpuno autentično.

On je sasvim sigurno fotograf koga bi Tea Break sutradan poveo sa sobom u beli svet.

Mladen Tomašević / TEA BREAK







Rođen je 14. oktobra 1985. godine u Beogradu.

Sfera interesovanja i delovanja otišla daleko od zanimanja elektrotehničara automatike, ali tu diplomu i dalje sa ponosom čuva negde u fijoci. Zlu ne trebalo.

Veliki zaljubljenik u rok kulturu i promocijom iste se bavi već 12 godina.

Počeo kao radio voditelj na **radio Obrenovcu** gde je uređivao i vodio dve emisije. Bio dopisnih raznih fanzina i magazina na teritoriji Balkana.

Sada je glavni i odgovorni urednik (i fotograf) **NOCTURNE magazina**, poslednje štampane publikacije koja se bavi rok muzikom. Kamerman i montažer na lokalnoj televiziji.

Fotografijom počeo da se bavi sa željom da prenese atmosferu sa koncerata koje redovno posećuje.

Oficijalni fotograf benda **Goblini**, Explosive bine na **Exit festivalu** 2011. i 2012., **Koncerta godine** 2010. i 2011., koncerta **Gibonnija** u Novom Sadu 2011.

Strastveni kolekcionar vinila i CD-ova.

I dalje nije siguran kako tačno glasi Omov zakon, ali je siguran da ćete još mnogo koncerata gledati kroz njegov objektiv.

podrška:

NOCTURNE
www.nocturnemagazine.net

