



OBČINA POSTOJNA

JSKD

*Javni sklad Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Postojna*

46. Linhartovo srečanje
festival gledaliških skupin Slovenije

**Postojna,
27. - 29. september 2007**

46. Linhartovo srečanje

Program

četrtek, 27. september 2007

- 9.00 Zvonka Radojevič: DOGODIVŠČINE BIMA IN BUMA
KUD Gledališče Steps Izola
- 11.30 Heiner Müller: STROJ HAMLET
Gledališče GNOSIS, II. gimnazija Maribor, MKUD Ivan Cankar
- 16.30 Dušan Kovačević: BALKANSKI ŠPIJON
Dramski odsek PD Štandrež, Štandrež pri Gorici (Italija)
- 20.00 **OTVORITEV FESTIVALA**
Jaroslav Hašek: PRIGODE DOBREGA VOJAKA ŠVEJKA
Šentjakobsko gledališče Ljubljana

petek, 28. september 2007

- 9.00 Okrogla miza o predstavah
- 11.30 Alesandro Bariko: ILIADA
Pozorišče Dadov, Beograd, Srbija
(spremljevalni program)
- 16.00 Ray Cooney: DENAR IZ NEBA
Gledališka skupina KD Ivan Kaučič Ljutomer
- 20.00 Monty Python: KRALJ ARTHUR IN SVETI GRAL
Gledališče Toneta Čufarja Jesenice

sobota, 29. september 2007

- 10.00 Okrogla miza o predstavah
- 15.00 Milan Jesih: STEVARDESA
KD Janez Jalen Notranje Gorice
- 17.30 Jože Javoršek: VESELJE DO ŽIVLJENJA
KUD Primož Trubar Velike Lašče
(spremljevalni program)
- 20.00 Jasminka Petek Krapljan: INSIDE
Plesni studio Doma kulture Sisak
(spremljevalni program)

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV MATIČKOV

Ogled predstav je brezplačen.

Uprizorjene bodo na odru Kulturnega doma Postojna.

Okrogle mize so v sejni sobi Kulturnega doma Postojna.

Dragi gledališčniki

Linhartovo srečanje predstavlja vrh slovenske ljubiteljske gledališke ustvarjalnosti. Veseli me, da v društvih in skupinah nastajajo predstave, ki navdušujejo tudi širše občinstvo, s čemer se nadaljuje še ena bogata kulturna tradicija na slovenskem. V prepletu ljubiteljske ustvarjalnosti in strokovnega dela mentorjev, za kar si že več kot deset let prizadeva tudi naš sklad, marsikdaj nastanejo izredno kakovostni dosežki, ki si zaslužijo posebno pozornost, kakršno ponuja nastop »na Linhartu«.

Letos gledališke skupine iz celotnega slovenskega kulturnega prostora že drugo leto zapored gostujejo v Postojni. Zaradi izrednih gostiteljev smo se odločili, da bomo ohranili prizorišče tega velikega gledališkega dogodka, saj želimo, da Linhartovo srečanje postane festival v polnem pomenu besede, z vedno več in vedno bolj raznolikimi vsebinami in pravim festivalskim druženjem ustvarjalcev, strokovne in ljubiteljske javnosti. Prepričani smo, da si gledališčniki in gledalci to zaslužite.

Poleg najbolj zanimivih predstav pretekle sezone iz Slovenije in zamejstva po izboru selektorja, si bomo ogledali tudi izvrstna nastopa gostov iz Hrvaške in Srbije in si s tem omogočili vpogled v gledališko ustvarjalnost drugih držav.

Vsem gledališkim ustvarjalcem želim uspešne nastope in prijetno festivalsko druženje, obiskovalcem pa veliko užitkov ob prazniku slovenskega ljubiteljskega gledališča.

*Igor Teršar,
direktor JSKD*

Naše literarno izročilo je bogato in polno. Ponuja nam velika imena, ki so skozi svoje ustvarjanje pisala svoje zgodbe, zgodbe našega naroda, zgodbe domišljije, prerokb, želja in sanj. Anton Tomaž Linhart je velikan slovenske dramatike, umetnik, ki nam je podaril Matička in Županovo Micko, nepozabne like, ki jih dobro poznamo in smo jih vzeli za svoje.

Linhartovemu srečanju na pot

Dolga tradicija Linhartovih srečanj je dokaz, da je dramska umetnost pri nas globoko zasidrana, da navdihuje igralce ter vedno znova navdušuje gledalce. Povezanost s publiko in doživetost teksta, svetloba luči in navdušenje aplavz - odrske deske so želja, izziv in nagrada. Zakladnica svetovne dramske umetnosti vedno znova ponuja odrske zgodbe vsem, ki jim želijo in znajo prisluhniti. Je tekmovanje, a je tudi tekmovanje, kjer smo na koncu, bogatejši za nova doživetja, zmagovalci vsi.

Letošnjemu Linhartovemu srečanju želim veliko uspeha, vsem nastopajočim želim navdušujoče nastope, vsem gledalcem pa obilo užitkov. Naj se nadaljuje tradicija dobrih predstav, naj se v delu še naprej zrcali predanost, navdušenje in ljubezen do umetnosti. Naj nas tudi letošnje predstave popeljejo v ustvarjalen in navdihujoč svet umetnosti, naj nas napolnijo z dobro voljo in naj nam ponovno pokažejo, kako dolga in bogata je gledališka tradicija.

Prepustimo se umetnosti, pustimo se ji zapeljati in uživajmo v bogatem programu.

Jernej Verbič
župan Občine Postojna

Letošnji izbor je bil (to seveda povedo čisto vsi selektorji) težak. Ogledal sem si veliko število predstav v velikem številu krajev. Določene predstave so imele prednost domače dvorane, druge so gostovale v povsem neprimernih prostorih, ene so imele polno dvorano razgretega občinstva, druge samo tri najzvestejše navijače, spet tretje so igrale z vskoki, medtem, ko so imele četrte pravo zasedbo. In tako naprej.

Popotnica letošnji sezoni

Spodobi se povedati, seveda, da so se vsi potrudili, nekateri bolj, drugi manj in da je izstopalo določeno število predstav, ki pa je veliko večje od tistega, ki se sedaj predstavlja na velikem finalu Linhartovega srečanja.

Povedati je tudi treba, da so bile te predstave izbrane po kriterijih: najboljša izvedba v danih pogojih, inovativnost, igralska izrazna moč, doslednost, ritem, dinamika . . . Vse to so sicer precej arbitrarni kriteriji, so pa povsem legitimni, saj je selektor samo eden.

Na kratko je potrebno opisati izbrane predstave in njihove svetle točke (ta del se vsako leto razlikuje) in povedati, da nas je Švejk očaral s svojo interpretacijo lucidnega bebčka, da je bilo pehanje za Svetim Gralom izjemno dobro domišljeno, zrežirano in dinamično, da je Denar letel z neba v izjemnem ritmu in gostoti dogajanja (vse to pred napol prazno dvorano), da je bila Stevardesa zanimivo in prav tako inovativno ugledališčena, da sta Bim in Bum lastnoročno držali dvorano podivjanih otrok v transu in da je resnično težko spregledati zamejsko zavzetost pri Špioniranju.

V povzetek izbora in sezone bi se ponovno vrnila misel, da je morda komedij preveč, še posebej tistih o političnih figurah, da bi morali podpirati »drugačne« pristope k ustvarjanju in da sta kapitalizem in evropski delavniki res trna v petah »prostovoljnega« gledališča.

Tako, opravljeno.

Vse skupaj zveni kot floskula - ampak žal ni. Vse zgoraj naštetu je res in prav tako bi lahko vse zgoraj naštetu najverjetneje napisal čisto vsak selektor, ki je in še bo ocenjeval predstave za Linhartovo srečanje.

Zdaj pa pojdimo naprej. Ljubiteljsko gledališče je ljubiteljsko v pravem pomenu besede, ustvarjajo ga ljudje, ki imajo gledališče (resnično) radi. In ker imajo gledališče radi, radi v njem tudi uživajo. In ker ljudje (tako igralci kot gledalci) bolj uživajo v »veseloigrah« kot v mračnjaških intelektualističnih eskapadah, je izbor komedij nekako naraven. Enako naraven je način uprizarjanja in igre »po zdravi pameti«. Kar nikakor ni slabo. Nasprotno - dobro je. Zakaj bi namreč hoteli biti podobni profesionalnim gledališčem - in to z veliko manj sredstvi, veliko manj časa in veliko več težavami? Profesionalna gledališča že imamo. Igrajo predstave, ki so narejene profesionalno in ki jih občinstvo profesionalno sprejme. Živost ljubiteljskega gledališča morda ni profesionalna, je pa še kako živa, za kar pa pri živosti navsezadnje tudi gre. Za živo predstavo pa ni potreben denar, ni potrebna draga oprema, potrebni so gledališčniki, ki imajo gledališče radi in ki imajo radi svoje občinstvo.

Ljubiteljsko gledališče (začeni z Linhartom) se je vseskozi srečevalo z obdobji težav, suše, pomanjkanja, vojn, potujčevanja - vendar je preživelo. Vedno je in vedno bo (to si upam trditi). Ljubiteljsko gledališče je kopriva, ki ne pozebe, mravlja faraonka, ki je ni moč izgnati iz kuhinjske omare, komar na močvirnati zemlji, bolha z izredno trdnim oklepom, močerad globoko pod kamnom, »spam« v elektronski pošti, ... !

Nekoliko me je zaneslo. Ponovno pa zato, ker je vse to res. Ne glede na regijo, ki sem jo obiskal, sem naletel na težave, s katerimi se gledališča soočajo, naletel pa sem tudi na trmo, odločenost in vero, da bo v prihodnje bolje. Vendar to vero spremlja dvom - dvom, da se obetajo boljši časi, dvom, da bodo uspeli naslednje leto narediti predstavo in dvom v smisel njihovega početja. Ravno ta dvom pa bi rad (kot selektor in človek, ki je vse sodelujoče skupine srečeval) pregnal enkrat za vedno. Časi bodo morda slabši, ampak ljubitelji boste obstali. Ni vam potrebno dvomiti - ljubiteljskega gledališča nam, Slovencem, ne more odvzeti nihče.

Marko Bratuš
selektor 46. Linhartovega srečanja

četrtek, 27. september 2007
9.00 Kulturni dom Postojna

KUD Gledališče Steps Izola
Zvonka Radojevič:
DOGODIVŠČINE BIMA IN BUMA

režija, dramaturgija in scenografija: Zvonka Radojevič

kostumografija: STEPS

glasbena oprema: Gorast Radojevič

tehnična oprema: Gaber Radojevič

igrata: Mateja Palčič in Ksenija Jambrošič

Gledališče STEPS iz Izole je bilo ustanovljeno leta 1983. Mentorica in režiserka Zvonka Radojevič povezuje različne umetniške zvrsti in vključuje ljubitelje gledališča v svet gledališke umetnosti. Gledališče STEPS izvaja program, ki temelji na poglobljenem študiju gledališke umetnosti, vzpodbuja kreativnost vseh članov ter išče svojo gledališko govorico. V skupini je 36 aktivnih članov, ki delajo v treh skupinah. Skupina je uprizorila veliko gledaliških predstav za odrasle in otroke ter z njimi gostovala po številnih festivalih doma in v tujini. Najpomembnejše nagrade: Zlata ptica, Zlate Linhartove značke za režijo, prva nagrada festivala Brams, dve nagradi Festivala jugoslovanskih amaterov Trebinje, prva nagrada mednarodnega festivala Mlad otvoren teatar Skopje...

četrtek, 27. september 2007
11.30 Kulturni dom Postojna

*Gledališče GNOSIS, II. gimnazija Maribor,
MKUD Ivan Cankar*

Heiner Müller: STROJ HAMLET

priredba, mentorstvo: Svit Vurberški

režija: skupina

scenografija: Svit Vurberški in Andrej Lamovšek

kostumografija: skupina

koreografija: Zarja Protner

glasbena oprema: Špela B.

tehnična oprema: Zvonko Babič – Kurbus

igrajo: Peter Antolin, Janja Deutschmann, Aja Zamolo, Anja Ciglarič

četrtek, 27. september 2007
16.30 Kulturni dom Postojna

Dramski odsek PD Štandrež, Štandrež pri Gorici (Italija)

Dušan Kovačević:

BALKANSKI ŠPIJON

režija, glasbena oprema: Jože Hrovat

kostumografija: Snežica Šernic

oblikovanje svetlobe: Joško Kogoj

šepetalka: Marinka Leban

tehnična ekipa: Joško in Franko Kogoj

*igrajo: Božidar Tabaj, Marta Bizjak - Zorn, Federica Bello - Longo,
Marko Brajnik, Martin Komjanc*

PD Štandrež vse od ustanovitve leta 1965 opravlja veliko narodno in kulturno poslanstvo, predvsem za kulturno rast domače skupnosti in za ohranjanje narodnih značilnosti Štandreža.

Pomembno vlogo ima prav dramski odsek. V teh neprekinjenih, ustvarjalno polnih letih so uprizorili 113 del, v katerih je sodelovalo nad 130 nastopajočih. Člani dramskega odseka so nastopili v preko 100 krajih od Slovenije, Italije, Avstrije, Švice pa do Hrvaške, Madžarske in ZDA. Skupno so se predstavili preko 650-krat. Dramski odsek PD Štandrež je za svoje delo prejel mnogo priznanj in nagrad.

četrtek, 27. september 2007
20.00 Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

Jaroslav Hašek:

PRIGODE DOBREGA

VOJAKA ŠVEJKA

režija in glasbena oprema: Gojmir Lešnjak Gojc
priredba: Marko Bratuš, Vida Cerkvenc Bren, Jaša Jenull
dramaturgija: Marko Bratuš, Vida Cerkvenc Bren,
Jaša Jenull, Gojmir Lešnjak
scenografija: Branko Arandjelović
kostumografija: Zvonka Makuc

igrajo: Saša Klančnik, Matjaž Tanko, Jernej Čampelj, Mario Dragojević,
Marko Skok, Silvija Jovanović, Tone Bertonec, Tatjana Rebolj, Grega
Rogelj, Božo Okorn, Grega Usenik, Marcel Štefančič, Jože Pavšič, Meta
Černe, Luka Vasle, Katja Kravanja, Zdenka Bregant Muba, Danijel
Šmon, Žiga Sedmak, Nina Cijan, Barbara Jug, Marina Dornig, Kajetan
Bajt

Šestinosemdeset let mineva, kar so ljubiteljski zanesenjaki v Ljubljani ustanovili Šentjakobsko gledališče, ki je skozi desetletja svojega obstoja doživljalo številne bolj ali manj svetle, pa tudi burne trenutke. Iz njegovih vrst so izšla tako imenitna igralska imena, kot so Stane Sever, Mira Danilova, Rudi Kosmač, Bine Matoh in v zadnjem času Nataša Barbara Gračner in Jurij Zrnec.

Danes je ŠGL organizirano kot prostovoljno društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture. Njegov glavni financer je MOL. Redno sodeluje z JSKD in ZKD Ljubljana. Nekakšno posebnost med sebi enakimi ŠGL predstavlja zaradi profesionalne uprave ter abonmajskega načina delovanja. Okrog 150 članov pod vodstvom poklicnih gledaliških ustvarjalcev običajno na sezono pripravi 6 premier, katerih ponovitve si doma in na gostovanjih na leto ogleda več kot 30.000 gledalcev.

petek, 28. september 2007
11.30 Kulturni dom Postojna

Pozorište Dadov, Beograd, Srbija

Alesandro Bariko:

ILIADA

režija: Kokan Mladenović

*igrajo: Miloš Biković, Milica Gojković, Milan Marić, Jana Milosavljević,
Nemanja Milunović, Milena Živanović, Lazar Đukić, Marija Manojlović,
Luka Tabošević, Stevan Šerbedžija, Anja Radulović, Aleksandar Popović,
Jovana Tomić, Nemanja Stamatović*

Gledališče Dadov je praktično edino gledališče v Beogradu, namenjeno prvenstveno srednješolski publiki. Del njegovih članov se izobražuje v lastnem dramskem studiju, ki ga že 45 let vodijo priznani dramski umetniki in profesorji z beograjske Fakultete dramskih umetnosti. Redno dajejo »prvo priložnost« študentom režije, dramaturgije, kostumografije in scenografije, katerim Dadov pomeni odskočno desko za kasnejše profesionalno gledališko ustvarjanje.

Gledališče Dadov zavzema pomembno mesto na kulturnem zemljevidu mesta Beograd. Bežeč od elitistične kulture se v skromnih materialnih pogojih vsak večer vrstijo predstave z mladimi, že slavnimi ali s tistimi, ki jih slava še čaka, študenti igre ali z diplomiranimi igralci, ki jih zvesta publika spoštuje in obožuje.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

petek, 28. september 2007
16.00 Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina KD Ivan Kaučič Ljutomer
Ray Cooney: DENAR IZ NEBA

režija in dramaturgija: Srečko Centrih

tebnična oprema: Andrej Rus

vodja tehnike: Milan Prelog

šepetalka: Ljuba Erhatic

*igrajo: Srečko Centrih, Mira Rebernik Žižek, Jožef Pečnik, Petra Šilec,
Robert Semenič, Albin Rožman, Frančiška Zorec, Janko Potočnik*

Kulturno društvo Ivan Kaučič Ljutomer ima več kot 110-letno tradicijo, kar dokazujejo pisni zgodovinski viri. V današnjem obdobju je za društvo najpomembnejše prizadevanje za čim višjo kvaliteto kulturnih stvaritev. Danes deluje v okviru društva šest sekcij: gledališka, likovna, pihalni orkester, Ljutomerski oktet, literarno-raziskovalna sekcija in komorna skupina Tuti fluti.

Gledališka tradicija je v metropoli Prekije, v Ljutomeru, stara že preko 100 let. Številni gledališki navdušenci so skozi stoletje prejeli številna priznanja in nagrade na najvišjih nivojih slovenskega ljubiteljskega gledališča.

V zadnjih sedmih letih je gledališka skupina pod režijskim vodstvom Srečka Centriha že četrtrič na državnem srečanju ljubiteljskih gledaliških skupin. Na 40. Linhartovem srečanju leta 2001 smo bili z Möderndorferjevo Vajo zbora absolutni zmagovalci po glasovanju publike in strokovne žirije. V lanskem letu je članica skupine prejela Matička za najboljšo interpretacijo ženske vloge, čistilke Marije v Partljičevi komediji Krivica boli.

petek, 28. september 2007
20.00 Kulturni dom Postojna

Gledališče Toneta Čufarja Jesenice

Monty Python:

KRALJ ARTHUR IN SVETI GRAL

režija: Gregor Čušin

scenografija in kostumografija: Martina

glasbena oprema: Matej

igrajo: Košir, Bifti, Fonzi, Klemenc, Vid, Robi in Neja pa tudi Urška, Ana, Olja, Jeruša, Petra, Klemen, Iztok, Žiga, Matic, Kuco in morda še kdo...

Začetki gledališke dejavnosti na Jesenicah sodijo v davno leto 1897, ko je bilo ustanovljeno Katoliško delavsko društvo Jesenice (pevski zbor, kovinarska godba in gledališka dejavnost), že leta 1910 pa tudi Gledališko društvo Jesenice (do prve svetovne vojne), ki je beležilo že 50. lastno predstavo. Med obema vojnama so delovali trije odri : DELAVSKI, SOKOLSKI, KREKOV ODER. Med drugo svetovno vojno je gledališka dejavnost zamrla. Po drugi svetovni vojni se je gledališče večkrat preimenovalo: Slovensko ljudsko gledališče Jesenice (1945-1947), Sindikalno gledališče Jesenice (1947-1950), Mestno gledališče Jesenice (1950-1958) in končno Gledališče Toneta Čufarja (od 1958 dalje).

sobota, 29. september 2007
15.00 Kulturni dom Postojna

KD Janez Jalen Notranje Gorice

Milan Jesih: STEVARDESA

režija in scenografija: Jaka Andrej Vojevec

kostumografija: društvo

glasbena oprema: Gregor Kraševc in Urban Logar

tebnična oprema: Bogdan Francelj

lektor: prof. Vida Selan

igrajo: Boštjan Slana, Mojca Novak, Dejan Ponikvar, Zala Čuden, Peter Hrovat, Tina Hribar, Janez Marinčič, Urša Brčar, Maruša Kraševc, Maja Horvat

Kulturno društvo Janez Jalen ima več kot 55 letno tradicijo ljubiteljskega delovanja na različnih področjih poustvarjanja, med katerimi je najpomembnejša prav gledališka in ravno po njej so znani doma in po Sloveniji ter v zamejstvu.

Gledališka sekcija pripravi vsako leto novo gledališko predstavo ter sodeluje na raznih prireditvah in obogati marsikateri kulturni dogodek.

Za svoje delo so prejeli že veliko raznih priznanj, od Linhartovih plaket in zlatih znakov do plakete JSKD za glavno moško vlogo v letu 2005, vsekakor pa je najpomembnejša nagrada Sklada Staneta Severja.

Svoje delo se trudijo pokazati čim širšemu krogu gledalcev. Njihovo zadovoljstvo ob ogledanih predstavah pa jih zavezuje k še boljšemu in kakovostnejšemu delu.

sobota, 29. september 2007
17.30 Kulturni dom Postojna

KUD Primož Trubar Velike Lašče

Jože Javoršek:

VESELJE DO ŽIVLJENJA

režija: Marko Bratuš

dramaturgija: Jaša Jenull

scenografija: Katarina Zalar in Jaša Jenull

kostumografija: Katarina Zalar

tebnična oprema: Matej Hren

drugi sodelavci: Niko Samsa, Andraž Sedevčič,

Vanja Bratuš, Vida Bren Cerkvenik

igrajo: Gregor Poberžin, Ana Rigler, Jana Merjasec Pavlič, Margareta Damjanič, Nina Samsa, Anže Starič, Matjaž Gruden, Jože Starič, Gregor Grešak

KUD Primož Trubar Velike Lašče je društvo z več kot 50 letno tradicijo, domuje v Levstikovem domu v Velikih Laščah in z njim tudi upravlja. V okviru društva delujejo "odrasla" gledališka skupina, otroška in srednješolska gledališka skupina Gledeja, moški pevski zbor, baletna skupina, kino ter foto-video sekcija. Društvo upravlja tudi občinski skupinski antenski sistem in skrbi za vzdrževanje in vodenje v spominskih sobah Levstik - Stritar.

V okviru gledališke dejavnosti so bila uprizorjena predvsem dela domačih avtorjev (Levstika, Stritarja, Javorška). Omeniti velja igri Ljudski glas, ki jo je ob 150-letnici Levstikovega rojstva (leta 1981) posebej za društvo napisal Jože Javoršek, ter Življenje in smrt Primoža Trubarja, ki jo je isti avtor prav tako napisal posebej za društvo in je bila uprizorjena ob 400-letnici Trubarjeve smrti (leta 1986). To predstavo je posnela tudi nacionalna RTV.

V KUD Primož Trubar so v zadnjih nekaj letih angažirali diplomanta AGRFT, režiserja Jašo Jenulla in dramaturga Marka Bratuša. V sezoni 2004/05 so tako pripravili gledališko uprizoritev Levstikovega Junteza, ki je bil prvič odigran prav pred 150 leti v laški gostilni Pri Drakslerici. Predstava je bila na Linhartovem srečanju nagrajena z »Matičkom za izvorno preinterpretacijo vlog v klasičnem tekstu«.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

sobota, 29. september 2007
20.00 Kulturni dom Postojna

Plesni studio Doma kulture Sisak
Jasminka Petek Krapljan:
INSIDE

režija in koreografija: Jasminka Petek Krapljan
dramaturgija: Jasmin Novljaković
scenografija: Valentina Šerbec
kostumografija: Goran Dobronić
montaža glasbe: Ivan Kopričević
tehnična ekipa: Zdravko Kovačević, Marijan Marković

igrajo: Petra Čutuk, Dino Pešut, Laborka Domitrović, Ines Honzić,
Kristina Kesner, Apolonija Krleža, Ana Stojaković, Tea Škrinjarić, Karla
Vorkapić

Plesno gledališče Mestnega gledališča Sisak leto praznuje 28 let delovanja pod vodstvom plesne pedagoginje in koreografinje Jasminke Petek Krapljan. V teh letih je ustvarilo niz uspešnih predstav, s katerimi nastopa na plesnih in gledaliških festivalih v Hrvaški in tujini, med drugim na Tednu sodobnega plesa v Zagrebu, Eurokazu, Srečanju hrvaških plesnih skupin, Festivalu hrvaškega amaterskega gledališča ter na festivalih v Nemčiji, Belgiji, Danski, Avstriji, Češki, Švici in v Indiji.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

sobota, 29. september 2007
21.00 Kulturni dom Postojna

*Slavnostna podelitev Matičkov
in zaključek festivala*

selektor 46. Linhartovega srečanja: Marko Bratuš

strokovna žirija: Bine Matoh (predsednik)

Simona Semenič

Predrag Stojmenović (Srbija)

*Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti
zanj Igor Teršar, direktor*

*Programsko knjižico je v nakladi 500 izvodov
izdal Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.*

Vsebinsko uredila: Matjaž Šmalc in Silva Bajc

Tebnično uredil in oblikoval: Zlatko Okovič

Strokovni sodelavec: Franci Cotman

Podatki o predstavah so povzeti po prijavnica.

Tisk: Studio Packa, Rakek

Ljubljana, september 2007

SKD



OBČINA POSTOJNA